

1990

أيها الأخوة ان العقيدة الإسلامية لم تفرق بين أحد وآخر ولا بين جنس وآخر انها عدالة السماء أنزلها بها العزة والجلال على نبي محمد صلى الله عليه وسلم .

اخواني : ان هذه الليالي وهذه الأيام المباركة التي تسبق مناسك الحج والتي بدأت منذ دخول شهرنا المبارك هي أيام عبادة وتقوى أرجو من الله أن يوفقنا جميعا لما فيه عزة الإسلام وان يعلّمنا من المهتدين ان شاء الله وقد كرم سبحانه وتعالى هذه الأمة بالعقيدة الإسلامية السمحة وهذا النبي الكريم وهو خاتم الأنبياء والمرسلين وجعلنا خير أمة أخرجت للناس .

● المناسبة : من كلمة جلالاته في وفود حجاج بيت الله الحرام الخميس : ٦ ذو الحجة ١٤٠٢ هـ .

تنفيذ مشاريع بلدية في
رابغ بتكلفة أكثر
من ٨٨ مليون ريال

قامت بلدية رايغ مؤخرا بتنفيذ عدد من المشاريع بلغت قيمتها الاجمالية ٨ مليوناً و ٥٥٠ الف و ٢٨٣ ريالاً كما يجري العمل حالياً في تنفيذ مشاريع اعمال ترميمت مؤتمت في كل من رايغ ونو اتلنج طويوني ريال و ٤٠٠ الف ريال ذكر ذلك رئيس بلدية رايغ ع الحسنان واصاف ان المشاريع المذكورة تنفذها اذ كانت تشمل ثلاثة خزانة المياه منها خزانان علويان على عمق واحد منهما ٤٠٠ متر مكعب من الماء والخزان الثالث ارضي سعته ١٠ الاف م٣ كما تم إضافة الى شبكة مياه بلدية رايغ وشبكة المدينة وقد بلغت تكلفتها للمشاريع ٦٨ مليوناً و ٧١٠ الف

٢٤١ ريال .
واشترى الى ان المشاريع التي
تنفذها خلال الثلاث سنوات الماضية
تقوم مشروع التزفيت المؤقت لعدد ٥
شارع مدينة بدمية وسنستوره بقيمة
٢٥٠ الف ريال بالإضافة
تزفيت دائم وعمل ارضية واناء
وصفلة وتزفيت لعدة شوارع وسباغية
في مدينة بدمية بلغت تكلفتها ١٢ مليون
٢٠٩ الف و ١٢٠ ريال كما تم تنفيذ
مشروع تزفيت دائم واكثره في مدينة
النفقة لمنطقة وادع بنه من بين ه
المشاريع التي تم تنفيذها خلال
الفترة اشدنا مشروع بدمية بدمية
نوي الكور المحمود بجرع البلمية بدم
وسنستوره بلغت تكلفته ١٧٧ الف و
ريال بالإضافة الى اقتناء حافلاتين
التي تشمل مدينة رابيع والنفقة في التزفيت
الشمالية الشرقية من المنطقة بلغ
تكلفتها ٩٩٣ الف و ٨٥٠ ريال .
وتبلغ مساحته مساحته الاولى
مترًا مربعًا ومساحة الحديقة الثالث
٢٨٠٠ مترًا مربعًا واصطف بناه في البلد
قامت بشراء اربعة حافلات عامة مزودة
جميع وسائل التزفيت الاطفال و
بلغت مساحته الاجمالية ٤٠ الف مس
مربعًا بالإضافة الى عمل الجسور
الجالية والنفقة في عدد من الجاليات
٢٠٠٩ الف و ١٢٠ ريال .

بيع م

طلب في. تي. في. أم.

الجموعه رقم ١ : أنابيب
الجموعه رقم ٢ : قطع زركيا
الجموعه رقم ٣ : صمامات
الجموعه رقم ٤ : قوابل
الجموعه رقم ٥ : معدات
الجموعه رقم ٦ : معدات

يرجى الاتصال بالسيد / بي. رفيق
أوبيا لتكنيك رقم ٦٨٠٣٤٠
للحصول على تعليمات
المعدات ولترتيب الأعمال
أشراء أجل تقديم العروض سي

جذيلة
اليوم
المركز الرئيسي : الرياض
المركز الرئيسي : ٣١٤٤١
ص. ب ٦٥ نفس ٨١١٠٩

الموسم الحقيقى

المرور العماق

نوع من نوع من الاسماك البحرية فيصل طولها الى مترين طولاً و ٣٠٠ كيلو غرام وزناً.. وهو يعيش في القاع الصخري حيث يسبح بين الصخور بحثاً عن فريسته.. ويعتبر هذا النوع من الاسماك الجيدة التي يبحث عنها هواة الصيد تحت الماء.. والمرار العماق مهيكله الداخلي عظمي وفخري ويغطي الجسم قشور رصية بها حلقلات سنوية وتحفظ توازنها في الماء بواسطة ثلاث جاذبية هي الزعانف كما ان لها خطين صبيين على جانب الجسم.. اما عن الاخصاب فهو خارجي ويضعها صغار وكثير العدد.. كما ان كما هو الحال في السمك المورق الذي يساعدها على الطفو والغطس وتتميز هذه السمكة الى طرفة الاسماك الحقيقية.

لقطة اليوم :

أخشاب للديكور



كل يوم - كل يوم - كل يوم - كل يوم - كل يوم - كل يوم - كل يوم - كل يوم - كل يوم - كل يوم

قراءة في كتاب : تأليف اللواء الركن/محمود شيت خطاب

العسكرية العربية الإسلامية

مؤلف هذا الكتاب عسكري قدير عرف موقعه من الجندية الإسلامية فكرياً قبل وقته وجهده للاستثمار في التوعية العسكرية إذ بلغ عدد مؤلفاته ١١٦ كتاباً منها يتحدث عن النواحي العسكرية في الوطن العربي والإسلامية.. وهو بالإضافة الى ذلك عالم لغوي - أدبي مفكر - مما أهله لأن يرشح رئيساً للجنة توحيد المصطلحات العسكرية للجيش العربي ولجنة مباحث القرآن الكريم في مجمع البحوث الإسلامية بالأزهر وعضواً في الجمع العلمي العراقي.. وطبعاً هذه المناصب لم تشد إليه إلا نتيجة جهده وعمله متواصل في سبيل العسكرية الإسلامية والكتاب الذي بين أيدينا

أقيم حفل زفاف محلي فريد من نوعه.. فقد ارتأى والد العريس ان يبدأ الحفل وينتهي بالقرآن الكريم ويكفي - العود - و - الزهر - وعرضا عن شيش البراك - و - الدخان - كما قدمت للحضور بدلا من المظهر والمطرية كلمات وقصائد تلاها عدد من اصداقاء العريس وبوالده والد العريس تشجعا على الحد من غلاء المهور وتوجيهات عن صلاح الزواج الذي لا يقوم على التبرير.. وكذا كان الحال بالنسبة للنساء فقد منعت احضار - مطربة - وقدموا اجراها المرتفع جدا للعريس لتبدأ به حياتها الجديدة!!

على أبواب موسم الزواج

د. سليمان عبدالعزيز السحيمي

أقيم حفل زفاف محلي فريد من نوعه.. فقد ارتأى والد العريس ان يبدأ الحفل وينتهي بالقرآن الكريم ويكفي - العود - و - الزهر - وعرضا عن شيش البراك - و - الدخان - كما قدمت للحضور بدلا من المظهر والمطرية كلمات وقصائد تلاها عدد من اصداقاء العريس وبوالده والد العريس تشجعا على الحد من غلاء المهور وتوجيهات عن صلاح الزواج الذي لا يقوم على التبرير.. وكذا كان الحال بالنسبة للنساء فقد منعت احضار - مطربة - وقدموا اجراها المرتفع جدا للعريس لتبدأ به حياتها الجديدة!!



بقل/عبدالله احمد الشباط

وتفرقت الكلمة وتحولت الدولة الواحدة الى عدة دول لكل دولة منها قائد او ملك او امير حتى جاء التنازل بجهلهم الجارة فاستولوا على بغداد سنة ١٦٠٦هـ.. فخلوها دخول الضواري المغترسة.. والقوا بالقرآن العلمي المهم لخوض تلك الحروب.. ودون ان تكون لدينا الثقة الكلمة فيما ملكتهم من امكانات بشرية وعسكرية.. لذلك تلاحقت الهزائم لانا لم تكن نخشى الاختيار للوقت والظرف المناسب للدخول في معارك ندود بها عن عقيدتنا وارضا.

ولسنا في حاجة لهذه التضيعة فطمعن نواحي الدراسة بل نحن في حاجة لدراسات صحيحة وصارفة تكشف لنا فقلنا السياسي وحجما الاقتصادي والعلمي لنكون على بينة من امرنا ونعرف انفسنا قبل ان يعرفنا الاعداء.. والفصل الاول.. من الكتاب هو اعادة كتابة المعارك العسكرية العربية الإسلامية.. ويحاول المؤلف ان يخلصنا من فكرة ان يوجز التاريخ الاسلامي ومعاركه منذ السنة الثانية للهجرة.. ان قد رسول الله صلى الله عليه وسلم ثمانين وعشرين غزوة ويعد سبعاً وأربعين سيرة ويحدد المؤلف الفرق بين الغزوة والسيرة بان الغزوة هي التي يقودها النبي صلى الله عليه وسلم.. والسيرة يقومها احد قادته.. ثم يرجع على حروب الردة حتى توحشت الجزيرة العربية في عهد الصديق تحت راية لاله الا الله.

ويجد ان تلك الخلافة في الماروق عمر بن الخطاب رضي الله عنه بدأت معارك الفتح التي اخذت في التصاعد والامتداد من فارس الى بلاد الشام ومصر.. والى ان هذا الحد انكشف بعد انقسام المسلمين في عهد الامام علي بن ابي طالب كرم الله وجهه.. غير انه استأنف سبيلته المظفرة في خلافة معاوية رضي الله عنه.. حتى وصل الى بلاد الروم.. الا ان هذا المد توقف ستة مئة للهجرة.. غلبت فالتفتت الأوضاع واخذ المسلمون بدلا من التقدم نحو الفتح يدافعون عن ارضهم خاصة عندما توترت البلاد

ويطلب المؤلف اعادة كتابة المعارك الإسلامية من جديد بايد امينة قادرة.. لانه يعتبر ذلك في غاية الأهمية بالنسبة لمعارك الفتح واستعادة الفتح لانا المخلف الاول والاخيرة للمسلمين.. ولانا اثبتت عليها ان هذه الأمة قادرة على الفتح واستعادة الفتح بالنصر على الامم الاخرى وان مكنتها ليس الذل والهوان.. بل الجند والعز ان اعتدت قواتها بالايمن والسلاح والاتحاد.. والفصل الثاني.. من الكتاب يحمل عنوانا ينبئ عن اهمية العقيدة العسكرية الإسلامية.. وليس اسوا على الأمة الإسلامية من غياب العقيدة.. لان العقيدة العسكرية الإسلامية - كما يقول المؤلف - غلبت غلبا تاما من القوات المسلحة العربية والإسلامية في جميع أرجاء البلاد والدول الإسلامية.. مجبولة جلا تاما

كلما في المدارس والمعاهد والكتبات العسكرية العربية والإسلامية.. وفي سائر المؤسسات التعليمية العسكرية والمدنية ايضا في الوطن العربي ودار الاسلام.. ولا يعرفها العسكريون العرب المسلمون.. ولا يعرفون قيمتها العظيمة ومكانتها الرفيعة بين العقائد العسكرية الشرقية والغربية المعروفة.. والمؤلف هنا مشغول غاية التشاؤم.. وهو تشاؤم ناتج عن خبرته كعسكري مارس الجندية واهتد بالجيش العربي في اكثر من موقع.. ويدعو للتشاؤم ايضا ان هذه العقيدة قد يعرفها قسم من الفقهاء العرب والمسلمين يتحدثون عنها في محلات تدريسهم كقرن من شروخ القبة ففسد.. فهي مبادئ في كتب الفقه للعلم للعلم.. مجمدة لا تطبق.. ويعزو هذا التشاؤم ايضا الى ان القوات المسلحة العربية والإسلامية تطبق في الوقت الحاضر ثلاثة انواع من العقائد العسكرية الأجنبية هي العسكرية الغربية.. والعسكرية الشرقية.. والعسكرية الغربية نسبة للغرب الذي اراد تقليد الحضرة في مشيته فالحق في محاولته.. ولكنه شى مشيته الأصلية فاصلاح كالعصفور في شفته ولا يقي غرابا كاشفاه من الغريان.

ويجد ان يتشاكل لهذا العقيدة العسكرية الإسلامية - يجب: بان العقيدة العسكرية الإسلامية هي افضل من العقيدتين الغربية والشرقية.. وهي التي تنسب العرب والمسلمين.. ومن سلمات: ان هذا المؤمن الحق لا يخاف الموت ولا يمشي الفقر ولا يلهي قوة على الارض.. يسلم.. ولا يستسلم.. ولا تضعف عزيمته الراجيف والإشاعة.. ولا يستسلم للاستعمار الغربي.. ويقولون الغزو الحضاري الذي ينقل دينه.

وهذا المؤمن الحق يظل أشد اليقظة.. حذر اعظم مليوني الحذر.. يتأهب لعدوه ويعد الحدة للقتال.. ولا يستسلم به.. في السلم والحرب.. ويجاهد بامواله وروحه في سبيل الله ومجاهد بقلوبه وتعال.. الذين قل لهم الناس ان الناس قد جمعوا لكم فاخشوهم فزادهم ايمانا.. وقلوا وحسبنا الله ونعم الوكيل.. فقلنا نعم.. انهم اعلموا تراهم العسكري الذي لم يلق ما يليق به من العناية والاهتمام.. عظيم.. ال عمران ١٧٣ - ١٧٤

ويأخذ القادة العسكريون العرب والمسلمون حيزا كبيرا تحدث خلاله عن قادة الفتح منذ عهد النبي صلى الله عليه وسلم الى الطبقة الثانية وهم قادة الفتح الاسلامي من الصحابة والتابعين.. اما الطبقة الثالثة فهم قادة الدفاع عن البلاد الإسلامية كالسلطان قطز وصالح الدين الايوبي.. الا ان أعداد اولئك القادة قليلة بالمقارنة باعدادهم الضخمة التي ورثت في توقيت تصنيف طبقاتهم.. فلا ينبغي اغفال كتابة تاريخهم تقديرا لجهدهم واصدق الوفاء.

وقد تميز التاريخ العربي بعدم انصاف هؤلاء القادة واعطائهم ما يستحقونه من المجد.. فهذه كتب الطبقات والسير والتراجم.. وكتب التاريخ والاب لا يوردوا ذكر احد من هؤلاء القادة سواء كانوا من قادة الفتح ام من قادة الدفاع.. فانها

كلمة اليوم

حرب المخيمات والموقف العربي

رغم كل الجهود المبذولة يظل نزيف الدم الفلسطيني في لبنان ظاهرة مرعبة تطموحت كل المتفائلين الذين يزعمون قرب انفراج الغمة عن المخيمات الفلسطينية.. وقرب انتهاء الأزمة بين رفاق الاس الذين جمعهم خندق واحد عندما جف لبنان الغزو الاسرائيلي الفاضل.. ورغم شبه الاجماع الذي تشهده الطوائف اللبنانية لادانة قصف المخيمات.. فان الاخبار تتوالى عن استمرار هذا القصف الذي استمر بشكل متواصل اكثر من ثلاثة اشابيع حتى الآن.. واستخدمت فيها الهاونات والصواريخ والرشاشات الثقيلة والدبابات.. وهي اسلحة لو وجهت للعدو الاسرائيلي لاقتضت مضجعه وارغمته على اعادة حساباته في كثير من الامور.. وهذا التصعيد المزعج في حرب المخيمات دعاء جهات غير عربية للتدخل بدعوى المصالحة.. وهي جهات لم تفكر يوما في صالح العرب لما عرف منها من تعصب عرقي.. وتوجه عدائي ضد كل ما هو عربي.. واذا بها الآن في غياب الجهود العربية الجادة.. تتظاهر ببذل جهود المصالحة بين الاخوة الاعداء فهي لا تهدف الى تحقيق اي مصلحة عربية.. ولكنها تهدف لتحقيق مكاسب ذاتية تتح لها موطيء قدم على الساحة اللبنانية.. لتكون لها كلمة مسموعة بينما الاصوات العربية مشفولة بالخلافات او بتبرير انتماءاتها لهذا المعسكر او ذاك.

وحرب المخيمات تصاف الى اعياء الحرب الاهلية اللبنانية التي عانى منها الشعب اللبناني كثيرا.. ودفع الثمن غاليا من امنه وحرية واستقلاله الوطني.. حتى آلت الأوضاع اللبنانية الى ما آلت اليه من التدهور في جميع المجالات.. وبشكل لم يشهد له تاريخ لبنان مثيلا.. في الوقت الذي اكتفى فيه العرب بالفرح وكان الامر لا يعنهم.. فقاتلوا الفرصة بذلك للتدخل الاجنبي على ارض لبنان العربية.. وكانت المملكة في مقدمة الدول التي خيبت من استمرار الأوضاع في لبنان كما هي.. كما خيبت من مغبة استمرار حرب المخيمات.. لكن احدا لم يصنع لهذا التحذير.. وكانت النتيجة هذا التدهور المستمر الذي تشهده لبنان على كل الجبهات.. لقد ان لكلمة العربية المخلصة ان تغلو على ضجيج الحرب.. كما ان الموقف العربي الموحد ان يتحقق حتى لا يترك لاحد فرصة التدخل في الشؤون العربية سواء في لبنان او غير لبنان.. ولن يكون ذلك مالم يتحقق وفاء عربي شامل يضع حدا لكل الممارسات الخاطئة على الارض العربية.. وما حارب المخيمات الا واحدة من تلك الممارسات التي يجب ان تتلاشى من دنيا العرب ما دام الهدف هو النصر العربي المنتظر في كل المجالات.

ان حرب المخيمات ادانة صريحة للخلافات العربية التي استفاد منها العدو في اكثر من مناسبة وحقق عنها مكاسب لم يكن يحلم بتحقيقها لولا هذه الخلافات.. كما ان حرب المخيمات اهدار ليس للجهد العربي.. بل للكرامة العربية المنبوذة على صخرة الواقع الممتلئ في تدخل الاخرين لوقف حرب المخيمات نتيجة عجز العرب عن وقف هذه الحرب.. ان القضايا المصرية لامة يجب ان يكون حلها عربي التوجه والهدف والغاية.. اما الحلول المقصدة في عواصم غير عربية.. فانها لا تلائم العرب.. وهذا ما يجب ان يدركه العرب كل العرب.. والمطلوب هو عمل عربي موحد لا يخرج لبنان من حرب المخيمات فقط.. بل من حربها الاهلية بصورة تامة وشاملة.

يوم

مصادر برأسته متحدثا عنها بأسبابها شراحي مرابها دالا على مقلتها.. مطالبا بتحقيقها.. والكتاب دعوة صادقة لاعادة كتابة التاريخ العسكري للعرب والمسلمين بعيدا عن المؤثرات الخارجية.. بل استنادا على حقائق التاريخ الاسلامي الضافية من قديمي.

وهو ايضا دعوة صادقة الى تحقيق ذلك التراث الهائل من كتب العرب والمسلمين خاصة ما يتحدث عن الحرب والسلاح لوسع هذه الحقائق امام الجيوش العربية ليرى حقيقة تلك الضافية من قديمي.

وهو ايضا دعوة صادقة الى تحقيق ذلك التراث الهائل من كتب العرب والمسلمين خاصة ما يتحدث عن الحرب والسلاح لوسع هذه الحقائق امام الجيوش العربية ليرى حقيقة تلك الضافية من قديمي.

وهو ايضا دعوة صادقة الى تحقيق ذلك التراث الهائل من كتب العرب والمسلمين خاصة ما يتحدث عن الحرب والسلاح لوسع هذه الحقائق امام الجيوش العربية ليرى حقيقة تلك الضافية من قديمي.

وهو ايضا دعوة صادقة الى تحقيق ذلك التراث الهائل من كتب العرب والمسلمين خاصة ما يتحدث عن الحرب والسلاح لوسع هذه الحقائق امام الجيوش العربية ليرى حقيقة تلك الضافية من قديمي.

مجلس النواب يدعو للالتزام بالاتفاقية الخموض يحيط بموقف الرئيس ريفان حول اتفاقية سولت ٢



واشنطن - أ ف ب -
لازال الرئيس ريفان حتى أمس
الاول يتسم بالغموض إزاء توقيعه
تجاه اتفاقية سولت ٢ حيث أكد من
جديد أنه يحذر الأمل بأن
«يبدل» الحدود التي تنص عليها
هذه الاتفاقية «بخفض حقيقي
للالسلة النووية»
وفي معرض رده على أسئلة
الصحفيين بالبيت الأبيض لم يرغب
الرئيس ريفان في أن يأخذ على
عاقته التصريحات التي أدلى بها
المتحدث باسمه وأعلن فيها أن
اتفاقية سولت ٢ «لم يعد لها
وجود» بيد أنه أضاف «انني
اعتقد أن بمقدوركم الوثوق فيما
قاله لاري سبيكس»
من قبل - في المؤتمر الصحفي الذي
عقدته يوم الأربعاء الماضي بأنه لم
يتخذ بعد قراراً حاسماً بوضع
صواريخ «كروز» على قاذفات
القنابل الاستراتيجية رقم ١٢٦ من
طراز «بي ١٥٧» لأن مثل هذا
الإجراء سيخجل الولايات المتحدة
تتخطى لأول مرة الحد الأقصى
النصوص عليه في اتفاقية
سولت ٢.

واشنطن - أ ف ب -
صرح الرئيس الأميركي قاتلا
«أنا سنتخذ هذا القرار حينما
يجب الوقت المناسب وإلى أن يتم
تلك «سنبدل» قصارى جهننا
لحالة اقتناع السوفييت بإجراء
خفض حقيقي في الأسلحة» ثم
أرشف لكي يشرح غموض
تصريحاته «أن من حق أي
شخص يجري مفاوضات أن يلزم
الصمت» وشرح بعد ذلك
مسئول البيت الأبيض طلب عدم
الانصاف عن شخصيته أن قرار
وضع صواريخ «كروز» على قاذفة
القنابل الاستراتيجية رقم ١٢٦ قد
تم اتخاذه بصورة نهائية.
ثم أضاف هذا المسئول قاتلا أن
السلة تتعلق بمعرفة ما إذا كان
هذا الإجراء «سعي» «سعي»
أسلحة استراتيجية أخرى.
وذكر هذا المتحدث وهو يؤكد أن
البيت الأبيض يرى أن حدود
اتفاقية سولت ٢ «لم يعد لها
وجود» أن احتمال التعويض
المتخمين للجنة قد انضموا إلى
الأعضاء الديمقراطيين في تأييد هذا
القرار وبما يذكر أن الرئيس ريفان
له مطلق الحرية في عدم الأخذ بهذا
القرار.

سيراليون تقبل شروط صندوق النقد الدولي

فريتاون - أ ف ب -
أعلن الرئيس السيراليوني جوزيف
موموه «خلال افتتاح الدورة

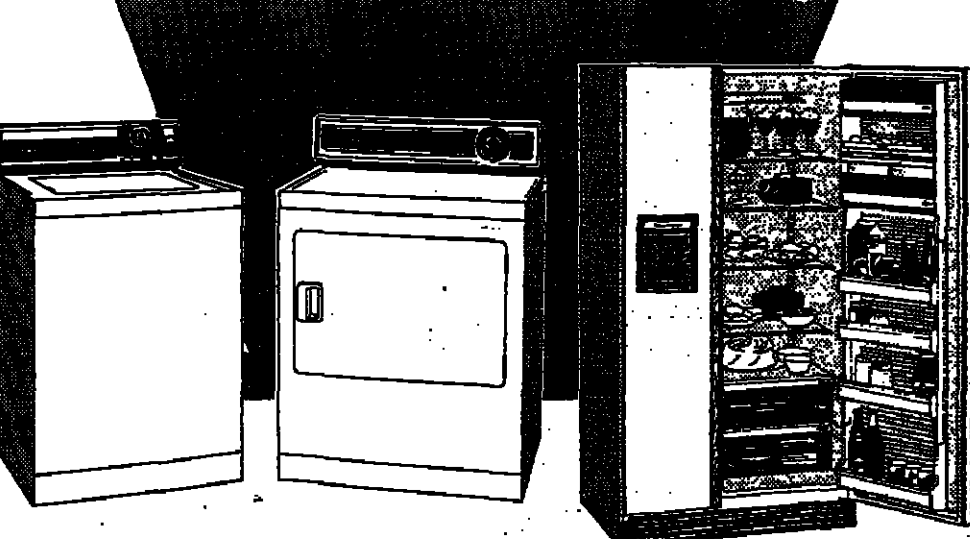
بولندا تخضع لعضوية صندوق النقد الدولي

واشنطن - أعلن صندوق النقد
الدولي أن بولندا أصبحت أمس
الاول العضو رقم ١٥١ في
الصندوق.
وذكر الصندوق أن وزير المالية
البولندي وقع وثيقة انضمام بلاده
للمندوق الذي أصبحت حصة
بولندا فيه ٦٨٠ وحدة حسابية من
حقوق السحب الخاصة حوالي ٧٨٠
مليون دولار.

وبما يذكر أن بولندا التي تعد
الدولة الأوروبية الاشتراكية الأكثر
مديونية ٢٩,٧ مليار دولار، قد
حصلت على موافقة أغلبية الدول
الأعضاء على انضمامها رسمياً
للمندوق منذ ٢٨ مايو الماضي.

إسم عريق في عالم الأجهزة المنزلية

Crosley



من أجهزة المنتجات الأمريكية... نتمتع بكم مجموعة أجهزة هوسلي المنزلية...
تتمتع بكم مجموعة الأجهزة المنزلية لدى جميع موزعي هوسلي ومربكة.
هوسلي - إسم عريق في عالم الأجهزة المنزلية.

ابن
Mohamed Salah Abbas Co.

الرياض: ٤١٣٧٣٥٠ / ٤١٥٦٦٨٥ / ٤٧٨٤٤٠٠ الدمام: ٨٢٧٢٨٤٤ - الخبر: ٨١٤٣٣٥٦
Riyadh: 478 8408-465 8685-401 2735 Dammam: 827 3844 - Alkhobar: 804 3844

ترايد تداول العملة الأوروبية الموحدة

واشنطن - ق.ن.أ -
جاء في دراسة جديدة أن تداول
العملة الأوروبية الموحدة التي
تعرف رسمياً باسم «وحدات العملة
الأوروبية» زاد بعدد كبير في
السنوات الأخيرة منذ أن بدأت
السوق الأوروبية المشتركة العمل
بها عام ١٩٧٩.
وأشارت هذه الدراسة التي
أجرتها مجموعة الثلاثين وهي
مؤسسة أميركية للبحوث المالية
والاقتصادية إلى أن تداول هذه
العملة زاد بنسبة ٤٠٠ في المائة
حيث بلغ إجمالي هذه الدلائل ما
قيمته حوالي ٢٨ بليون دولار مقابل
٦,٥ بليون دولار فقط عام ١٩٨٢.
وقد اتفقت الدول الأعضاء في
السوق الأوروبية المشتركة عام
١٩٧٩ على إصدار وحدات العملة
الأوروبية كجزء رئيسي من النظام
المالي الأوروبي وتضم هذه العملة
عملات عشر دول أوروبية.
وجاء في الدراسة أن وحدات
العملة الأوروبية أصبحت تحتل
المرتبة الخامسة بين العملات
الأوروبية في المعاملات التجارية
وأنها ستصبح قريباً عملة دولية
كاملة مثل سائر العملات العالية
الأخرى.
ومن أسباب نجاح وحدات
العملة الأوروبية المرونة التي تتسم

عرفات يتراس اجتماعات الصندوق القومي الفلسطيني

الدار البيضاء - كونا -
ترأس رئيس منظمة التحرير
الفلسطينية ياسر عرفات هنا الليلة
قبل الماضية اجتماعات المجلس
الاداري للصندوق القومي
الفلسطيني.
وسيجت المجلس خلال
اجتماعاته التي تستمر يومين
وميزانية منظمة التحرير ومواردها
والعجز الذي تعاني منه.

ويصاني الصندوق القومي
الفلسطيني من عجز مالي كبير
بسبب عدم قيام بعض الدول
العربية بدفع التزاماتها المالية
للمنظمة والتي اقراها مؤتمر القمة
العربية الذي عقد في بغداد عام
١٩٧٨.

وكان عرفات قد وصل إلى الدار
البيضاء في وقت سابق من الليلة
قبل الماضية قادماً من تونس.

برنامج اقتصادي جديد في تونس

تونس - ق.ن.أ -
أعدت الحكومة التونسية
برنامجاً اقتصادياً لمواجهة
الانتعاشات المترتبة عن الأزمة

ويعتمد هذا البرنامج على إعادة
النظر في المشاريع الاستثمارية
المقترحة للعام الحالي حيث سيتم
تأجيل تنفيذ المشروعات التي
لاكتسي أهمية أولية أو التخفيض
في حجمها مما يمكن من تقليص
حجم الاستثمار الإجمالي لهذا العام
بمبلغ ١٢٠ مليون دينار، وهو ما يمثل
نسبة ٧٪ من مجموع الاستثمارات
المقترحة.

كما يعتمد البرنامج على الحد من
التوريد إلا ما هو ضروري لتحويل
الصناعات وكذلك تشجيع
التصدير.
وذكر رشيد صفر وزير المالية
والاقتصاد التونسي أن انخفاض
أسعار البترول والتقليص المنتظر
لمردود السياحة خلال عام ١٩٨٦
«٤٠٠ مليون دينار مقابل توقعات
بـ ٤٨٠ مليون دينار» نتيجة
التطورات التي شهدتها منطقة
البحر الأبيض المتوسط خلال الفترة
الآخيرة ستسبب كلها في حصول
نقص جديد في ميزان المدفوعات
يقدر بـ ٢٢٠ مليون دينار تونسي نحو
«٢٧٠ مليون دولار» ونقص في
موازنة الدولة يقدر بـ ١٧٤ مليون
دينار.

وأك صفر في مؤتمر صحفي
خصصه للحديث عن أهداف هذا
البرنامج وإبعاده المستقبلي أن
تونس استطاعت في السنوات
الماضية رغم العوامل الاقتصادية
الخارجية من تحقيق نسبة نمو
خلال سنوات المخطط السادس
للتربية ١٩٨٢/١٩٨٦ بلغت ٤,٥٪
وتمكنت من إنشاء ٢١٠ آلاف
مواطن شغل باستثناء مواطن
الشغل في القطاع الزراعي وهو ما
يبلغ نسبة ٧٠٪ من طليات
الشغل.

بدء موسم السياحة العربية إلى مصر

القاهرة - ق.ن.أ -

بدأ في الأسبوع الماضي موسم
السياحة العربية إلى مصر والتي
تستمر طوال أشهر الصيف حيث
استقبلت القاهرة منذ يوم السبت
الماضي أول أيام عيد الفطر المبارك
ورحلت نهاية الأسبوع نحو ٢٠ ألف
سائح عربي لقضاء اجازة العيد
وهم من المملكة ودول الخليج.

وأعلنت حالة الطوارئ
القصور بملطار القاهرة طوال
الأسبوع لاستقبال هذه الاقواج
التي وصلت على رحلات الطيران
والتجارية للمؤسسات والأجهزة
التابعة للسوق. وتتركز اسواق
الوحدات الأوروبية في أربعة مراكز
رئيسية في أوروبا هي بلجيكا
وايطاليا وفرنسا وبريطانيا.

اسبوعياً.

وقررت جمارك القاهرة عدم
الاسراف في فتح حقائب السياح
العرب والسماح لهم باحضار
المكولات بصحبهم دون قيود
وكافة الأجهزة اللازمة لهم من آلات
تصوير وأجهزة الفيديو وشريطة
الإبلاغ عنها وإثباتها عند دخولهم
على جوازات السفر وخروجها معهم
عند السفر.

وتعد أشهر الصيف هي موسم
السياحة العربية لمصر إذ يفد
الاجانب إلى مصر غالباً في أشهر
الشتاء لزيارة الأماكن الأثرية في
صعيد مصر بالاقصر وأسوان بينما
يفضل السياح العرب تفضية
إجازاتهم في الصيف في العاصمة
المصرية نفسها التي يجوها
إتياها صيفاً إلى السواحل
الشمالية.

المؤامرة الدولية على القضية الفلسطينية



ما الذي يحاك ضد القضية الفلسطينية؟
● تاتشر تزور الكيان الصهيوني وتطالب إسرائيل بالاعتراف
بالحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني ولكنها في نفس الوقت تطالب
بإيجاد قيادة فلسطينية بدلية لمنظمة التحرير الفلسطينية الممثل
الشرعي والوحيد للشعب الفلسطيني.. ومعنى هذه المطالبة أنها
تريد المزيد من الانقسام في الشعب الفلسطيني وكأن الانقسامات
التي توجد على الساحة الفلسطينية لا تكفي.
● في الأردن تظهر حركة انشقاق جديدة بقيادة عطا الله
«ابوالزعم» ويتعمد ابوالزعم على منظمة التحرير الفلسطينية بل
والأكثر من ذلك أن يعقد اجتماعات لقادة جيش التحرير الفلسطيني
في الأردن ويقرر استبعاد ياسر عرفات وبعض الزعامات الفلسطينية
الأخرى من قيادة فتح «العاصفة» وكل ذلك يجري تحت سمع
وبرص المسؤولين في الأردن.

● اجتماعات المصالحة والتي نادت بها الجزائر وأعربت عن
استعدادها لاستضافة هذه الاجتماعات لتوحيد الصف الفلسطيني
ما زالت تتأجل في كل مرة يتم إعلان موعداً وبذلك الجزائر العديد
من الجهود الكبيرة في محاولة لجمع جميع الفصائل الفلسطينية
لتصفية الخلافات بينهم وفي كل مرة تصطدم هذه الجهود بشروط
تضعها إحدى الفصائل وكأنها ذهبت لتفاوض مع العدو وليس مع
أخوة أشقاء ورفاق سلاح وإبناء وطن واحد. كل فصيلة تضع
الشروط وترفض التنازل عنها.. وحتى عندما تتم تلبية هذه الشروط
تظهر شروط جديدة وكأنها يراد لهذه الفصائل الفلسطينية أن
تستمر على ما هي عليه من الشقاق والتناحر حتى تموت القضية
الفلسطينية.

● القتال الدائر في المخيمات الفلسطينية في بيروت والذي يهدف أول
ما يهدف إلى إخراج الفلسطينيين من لبنان باتجاه الأردن أو
يدور في الساحة اللبنانية عما يدور في كواليس السياسة الدولية
للحضاء على القضية الفلسطينية نهائياً.

● التلميحات الصهيونية إلى وضع الضفة الغربية تحت السيادة
الأردنية ووضع قطاع غزة تحت السيادة المصرية بعد إجراء
انتخابات بلدية وإيجاد زعامات جديدة من فلسطيني الأرض
المحتلة.

● الضغط الصهيوني المتواصل على الأردن للدخول في مفاوضات
مباشرة مع العدو الصهيوني وتهديده بجعله الوطن البديل
للفلسطينيين وإلحاقاً لآلاف المطرودين من فلسطيني الأرض
المحتلة إلى الأردن ويكرهه خلال الفترة الماضية.

ان كل ما سقناه يندرج بوجود مخطط دولي للقضاء نهائياً على
القضية الفلسطينية ومحوها من الوجود والعرب لا يعرفون ما يحاك
ضدهم وينفذون هذا المخطط الدولي بأيديهم وهم لا يعلمون أن وقف
هذا المخطط لن يتم إلا بتوحيد الفصائل الفلسطينية والقضاء على
الخلافات الموجودة على الساحة العربية والفلسطينية وعندها سوف

[البقية ص ٢٢]

إبراهيم عبد اللطيف

نسعى لخدمتكم أيها كُنتكم



أكثر من ٨٥ فرعاً تعمل لخدمتكم
يسر: البنك العربي الوطني
أن يعلن
لجمهور الكريمة: إفتتاح فرع سيهات

الشارع العام
المنطقة الشرقية

السبت ١٤٠٦/١٠/٧ الموافق ١٤/٦/١٩٨٦ م

البنك العربي الوطني

شركة مساهمة سعودية
رأس المال المدفوع ١٥٠ مليون ريال
الأرباح المحتالفة ١٠٠٠ مليون ريال
الأداء الممتاز - الجاهز - ص ١٩٩١ - الرياض ١١٥٦٦
تلفون: ٤٠٩٩٠٠٠ - ص ١٩٩١ - ص ١٩٩١ - ص ١٩٩١



● جازل الركاب رقم (١) أيام السبت والاحد والاثنين والثلاثاء يغادر الممما ٧,٣٠ صباحا يصل ابيق ٨,١٩ يغادر ابيق ٨,٢١ يصل الهوف ٩,٠٦ يغادر الهوف ٩,٠٦ يصل الرياض ١١,٣٨

[illegible][illegible]

الطرحات المغادرة

رقم الرحلات الوصل جهة للقادم			رقم الرحلات الانطلاق جهة المغادرة	
الرياض	٤٩٦	٠٠٤٠	٣٨٦	٠٠٢٠
الخطوط جدة	١٧٢	٠٠١٠	٩٩٧	٠٠٥٤
جدة/الرياض	٤٥٠	٠٠٦٥	٨٧٣	٠٠٧٥
جدة	٤٥٨	٠٠١٥	٩٨٩	٠٠٧٣
الرياض	٣٥٨	٠١٠٠	٤٦٥	٠٠٤٧
الرياض	٣٣٥	٠١١٠	١٨١	٠٠٨٢
جدة	٣٤٤	٠١٢٥	٤٢١	٠١٠٣
جدة	٢١٨	٠١٢٠	٣٥٨	٠١١٥
الطائف/الرياض	٢٥٦	٠١٢٥	٣٤٢	٠١٢١
تبثع/الرياض	٢٢٩	٠١٥٥	٣٣٤	٠١٢٤
الرياض	٢٢٤	٠١٥٥	٢١٨	٠١٢٤
ابوقليب	٤٨٦	٠١٨٠	٥٢٧	٠١٣٢
الرياض	٣٦٥	٠١٨٠	٩٩١	٠١٥٢
كراتشي	٤٦٠	٠١٩٢	٤٢٥	٠١٦٣
جدة	٩٩٤	٠٢٠٥	٤٦١	٠١٦٤
نجران	٤٢٦	٠٢٠١	٢١٩	٠١٧٢
الرياض	٤٨٨	٠٢٢٠	٣٦٥	٠١٩٤
الرياض	٥٠٨	٠٢٢١	٤٢٧	٠٢٠١
باريس/روملالرياض	٢٩٧	٠٢٣٥	٤٢٩	٠٢٠٤
كولكو	٩٩٨	٠٢٣٤	٤٦٦	٢٢١٥
ابها/الرياض				

- الممام صيدلية السلامة شارع المزراع هاتف ٨٤٢٤١٠٠
- الممام صيدلية الحياة شارع العامة هاتف ٨٣٣٠٠٨١
- الممام صيدلية مها شارع العامة هاتف ٨٤٦٨٦٩٣
- الخبر صيدلية المنصور شارع الأمير بندر هاتف ٨٦٥٥٢٤٨
- الخبر صيدلية الحدود شارع الأمير طلال هاتف ٨٦٥٥٨٨٨
- الأحساء صيدلية الحكمة شارع الهفوف هاتف ٨٦٤٩٩٧٧
- الأحساء صيدلية التذعيم مدينة الجفر هاتف ٨٥٢٠٣٣٢
- الجبيل صيدلية الخنثي شارع لطف هاتف ٣٦١٠٩٢٢
- الممام : لصيدلية العليانة شارع الممام - الخبر هاتف ٥٦٩
- الخبر : صيدلية الصالح الخبر الشاغلية هاتف ٨٩٤٧٣٣٤
- القابلية : صيدلية الخليج شارع شجرة هاتف ٨٩٥٠٦١٥
- الجبيل : صيدلية القصيم شارع جند هاتف ٣٦١٦٦٠٨١
- سهيل : صيدلية الشوارع شارع الملك اعف ٨٥١٦٦٦٤
- للعاليق : صيدلية المهدي شارع الملك عبدالعزيز هاتف ٧٢٠
- رحمة : صيدلية البهائم شارع رقم (٥٠) هاتف ٦٦٧٠٢٢٢
- صافى : صيدلية الصفاء الشارع الملك اعف ٨٤٤٢٤٩
- الهفوف : صيدلية العرفق شارع الملك خالد هاتف ٨٦٦٦٦٠٠
- امير : صيدلية التقسيم شارع السمودي هاتف ٥٨٢٤٠٧٥
- حق الحان : صيدلية الرجحي شارع الملك عبدالعزيز

[راس المال قماش]

[طرف مخجل]

**[سلوك مرفوض
وايرادات غير مشروعة]**

ومن الأمور التي يجب الإشارة إليها أن معظم المتحيزين لها من الأجانب الذين ينتسبون إلى مؤسسات وشركات اودوائر حكومية ومؤلاّء شعرك ان استخدامهم مخالف لقوانين وزارة الداخلية .. فالواحد منهم يجمع اضعاف اضعاف راتبه من عمله هذا الامر الذي يجعله يزدهر بعمله ولا يخلص فيه .. فضلا عن

مواقيت الصلاة

الزمن	البحريني	القطري	البحريني	القطري	البحريني	القطري	البحريني	القطري
1.00	0.88	0.88	0.88	0.88	0.88	0.88	0.88	0.88
2.00	1.76	1.76	1.76	1.76	1.76	1.76	1.76	1.76
3.00	2.64	2.64	2.64	2.64	2.64	2.64	2.64	2.64
4.00	3.52	3.52	3.52	3.52	3.52	3.52	3.52	3.52
5.00	4.40	4.40	4.40	4.40	4.40	4.40	4.40	4.40
6.00	5.28	5.28	5.28	5.28	5.28	5.28	5.28	5.28
7.00	6.16	6.16	6.16	6.16	6.16	6.16	6.16	6.16
8.00	7.04	7.04	7.04	7.04	7.04	7.04	7.04	7.04
9.00	7.92	7.92	7.92	7.92	7.92	7.92	7.92	7.92
10.00	8.80	8.80	8.80	8.80	8.80	8.80	8.80	8.80
11.00	9.68	9.68	9.68	9.68	9.68	9.68	9.68	9.68
12.00	10.56	10.56	10.56	10.56	10.56	10.56	10.56	10.56
13.00	11.44	11.44	11.44	11.44	11.44	11.44	11.44	11.44
14.00	12.32	12.32	12.32	12.32	12.32	12.32	12.32	12.32
15.00	13.20	13.20	13.20	13.20	13.20	13.20	13.20	13.20
16.00	14.08	14.08	14.08	14.08	14.08	14.08	14.08	14.08
17.00	14.96	14.96	14.96	14.96	14.96	14.96	14.96	14.96
18.00	15.84	15.84	15.84	15.84	15.84	15.84	15.84	15.84
19.00	16.72	16.72	16.72	16.72	16.72	16.72	16.72	16.72
20.00	17.60	17.60	17.60	17.60	17.60	17.60	17.60	17.60
21.00	18.48	18.48	18.48	18.48	18.48	18.48	18.48	18.48
22.00	19.36	19.36	19.36	19.36	19.36	19.36	19.36	19.36
23.00	20.24	20.24	20.24	20.24	20.24	20.24	20.24	20.24
24.00	21.12	21.12	21.12	21.12	21.12	21.12	21.12	21.12
25.00	22.00	22.00	22.00	22.00	22.00	22.00	22.00	22.00
26.00	22.88	22.88	22.88	22.88	22.88	22.88	22.88	22.88
27.00	23.76	23.76	23.76	23.76	23.76	23.76	23.76	23.76
28.00	24.64	24.64	24.64	24.64	24.64	24.64	24.64	24.64
29.00	25.52	25.52	25.52	25.52	25.52	25.52	25.52	25.52
30.00	26.40	26.40	26.40	26.40	26.40	26.40	26.40	26.40
31.00	27.28	27.28	27.28	27.28	27.28	27.28	27.28	27.28
32.00	28.16	28.16	28.16	28.16	28.16	28.16	28.16	28.16
33.00	29.04	29.04	29.04	29.04	29.04	29.04	29.04	29.04
34.00	29.92	29.92	29.92	29.92	29.92	29.92	29.92	29.92
35.00	30.80	30.80	30.80	30.80	30.80	30.80	30.80	30.80
36.00	31.68	31.68	31.68	31.68	31.68	31.68	31.68	31.68
37.00	32.56	32.56	32.56	32.56	32.56	32.56	32.56	32.56
38.00	33.44	33.44	33.44	33.44	33.44	33.44	33.44	33.44
39.00	34.32	34.32	34.32	34.32	34.32	34.32	34.32	34.32
40.00	35.20	35.20	35.20	35.20	35.20	35.20	35.20	35.20
41.00	36.08	36.08	36.08	36.08	36.08	36.08	36.08	36.08
42.00	36.96	36.96	36.96	36.96	36.96	36.96	36.96	36.96
43.00	37.84	37.84	37.84	37.84	37.84	37.84	37.84	37.84
44.00	38.72	38.72	38.72	38.72	38.72	38.72	38.72	38.72
45.00	39.60	39.60	39.60	39.60	39.60	39.60	39.60	39.60
46.00	40.48	40.48	40.48	40.48	40.48	40.48	40.48	40.48
47.00	41.36	41.36	41.36	41.36	41.36	41.36	41.36	41.36
48.00	42.24	42.24	42.24	42.24	42.24	42.24	42.24	42.24
49.00	43.12	43.12	43.12	43.12	43.12	43.12	43.12	43.12
50.00	44.00	44.00	44.00	44.00	44.00	44.00	44.00	44.00

٣,٧٥١٠	دولار امريكي
٥,٧٥٥٠	جنيه استرالياني
١,٧٠٣٧	ريال للاتي
٢,٠٢٢٢	فرنك سويسري
٠,٥٢٥٢	فرنك فرنسي
٠,٠٠٢٤٨٥	ايرة ايطالية
٠,٠٢٢٦٩	دين ياباني
١,٥١٥٦	جانب هولندي
١,٦٩٤٥	دولار سنغافوري
٢,٧٠٨٢	دولار كندي
٢,٥٨٥٨	دولار استرالي
٧,٤٧٧٢	جنيه قبرصي
٠,٤٨٥٤	دولار هونج كونج
٠,٢٤١١	شلن كندي
٠,٢٤٢٤	شلن نمساوي
٠,٥٢٧٨	كرون سويدي
٠,٥٠١١	كرون نورويجي
٠,١٤٤٢	بسل بلجيكي
٠,٠٨٣٥١	دراخما يونانية
٠,٠٢٧٧٧	روبية اندونيسية
٠,٠٠٣٣٣	روبية هندي
٠,٣٠٢٣	روبية سيرلانكية
٠,١٣٥٦	تاكرا بنغلاديشية
٠,٢٢١٣٧٧	روبية باكستانية
١٢,٨٢٥١	دينار كويتي
٥,١٧٥٩	دينار تونسي
١٠,٢٣٢٦	دينار يمني جنوبي
٩,٥٥٧٧	دينار بحريني
٠,٥٧٥٥	ريال عماني
٠,٣٨٥١	ايرة سورية
١,٠٢١١٦٩	درهم افريقي
١,٠٣٢٠	ريال قطري
٠,٤١٤٩٧٠	درهم مغربي
٠,٠٠٥٥٨٦	ايرة تركية
٠,٤٦٢٢	كرون دانماركي
٠,٢٢٦٥	بيزيتا اسباني
٥,١٧١٩	جنيه ايرلندي

- كليب الذهب : ٤٢١٢٠
- ذهب ١٠ قولة : ٤٩٢٠
- اونصة الذهب : ١٣٢٠

شاعر البلاط الحمداني . ابن عم سيف الدولة كان شاعرا وفارسا شهيرا
 انه من بيضة الاسلام وقتل الرومان قتلا مزايا في إحدى المعارك وقال
 قصيدته المشهورة التي مطلعها :
 ذاك عصي الدمع شيمتك الصبر
 أما الهوى فنهى عليك ولا امر
 يتكون اسمه من ١٥ حرفا إذا جمعت :
 $١٥ + ٢ + ١٣ + ٥ + ١ + ٤ + ٩ + ١ = ٥٠$ علم اسلامي شهير
 $٢ + ٩ + ١ = ١٢$ عاصمة سيف الدولة الحمداني
 $٧ + ٥ + ٤ + ٩ + ١ = ٢٦$ اجتهد
 $١٢ + ١١ + ١٥ + ١ = ٤٩$ رسول الله (صلى الله عليه وسلم)

حل اللفز [معن بن زائدة]

و	ا	ل	ع	م	و	ر	ي	خ	ا
م	ب	ت	ع	ر	و	ي	ا	ا	ا
ا	ا	ا	م	هـ	م	ك	ب	ع	ن
ل	هـ	ط	ب	ل	هـ	ج	و	ا	ي
هـ	ن	ش	ر	ا	ي	ت	هـ	ر	ن
و	ل	ب	ت	غ	ل	ب	ا	ت	و
م	م	ل	ي	ع	ج	ر	ا	ف	ع
ل	ي	ع	م	ر	ا	ي	ت	ا	ل
ا	ا	ل	ز	ا	ت	ي	هـ	ن	م
ب	ب	ر	ع	ل	ا	ي	م	ن	ي

شاعر فارسي بلغ طموحه مبلغاً لم يصله أحد واحتك على الوصول لغايته بكل امكاناته الا انه قال محافظاً على كبريائه وشيمه وهو القائل
انا ابن جلا وطلاح الدنيا
منى اصبح للعالمين تعرفوني
يقال ان سبب قتله بيت شعر قاله

حل الكلمة الضائعة [السؤال]

A 10x10 grid with a diagonal of shaded squares from top-left to bottom-right. The top row is labeled with numbers 1 through 10.

ينتهي اليه خط انابيب
التبالين - زجر وتوبخ .
٣ - كرر - اطعم القطيع .
٤ - في الجسم - اسم علم
مؤنث (زوجة سيدنا
ابراهيم) .
٥ - صبة الطيبة .

٦ - بنو - جزيرة في البحر الاحمر
٧ - يابقي (مبعثرة)
٨ - نام (معكوسة) - الاسم الاول لآخر ملكة فرنسية
٩ - الاسم الثاني لعالم اسلامي شهير معاصر
١٠ - لقب عثمان بن عفان .

٥ - بیت - متشابهان - عجیب
(معکوسه)
٦ - حرس اللیل
(معکوسه) - وحدة زمنية -
حرف عطف

أقوام الافرنج (مكوسة)
 ٨- للاستفهام - هان
 (مبغزة) - جدها في ايلى .
 ٩- البرد الشديد
 ١٠- الجبهة (الجبين) - في
 الجسم .
 ● عمودي :
 ١- معركة بين المسلمين
 والفرس
 ٢- مناء على النهر المتوسط

A black and white illustration of a hand holding a document. The document features a bar chart with three bars of increasing height from left to right. The hand is shown from the side, with fingers gripping the edges of the paper. The background is a dark, textured area.

● افقي :

- ١ - اغادر - موقعة هزم فيها العرب الفرس قبل الاسلام .
- ٢ - زال (معكوسة) - حمض شديد التركيز يذيب كل شيء
- ٣ - فانوس - ارتوى (معكوسة)
- ٤ - للتخزين - عاصمة سوريا - ثلثي علا

[illegible]

● ● في الشككين اللذين امامك توجد تسعة فروق واضحة هذه
الفروق توضح قوة الملاحظة لديك. حاول اكتشافها في رقيقة وبسط
واذا اكتشفتها في اقل من ذلك نأبك شديد الملاحظة

يبيع القديمة ببيوتها التاريخية تذكرنا بالأمس

ينبع الامس .. واليوم

في حديث رئيس

بلديتها

لـ « اليوم »

مكتب جدة - جميل محسن :
تصوير - سلمان مرزوقي

أثناء جولتنا في مدينة ينبع شاهدنا حركة دائبة ونشاطا حيويًا لرجال يعملون بدون كلل كما رأينا الطرقات القديمة وقد أصبحت طرقات حديثة تزينها الأشجار في وسطها وأطرافها . كذلك ظهرت الحدائق وكأنها حدائق في أرض طبيعية لا أرض مألوفة حيث شاهدنا المخططات الهندسية والمربعات الفنية التي حوت كل حديقة من حدائق مدينة ينبع الحاضر إلى جانب ذلك وقفنا أمام بعض ما تبقى من أصالة ينبع .. أصالتها في مساكنها القديمة هذه المساكن التي كانت إلى ما قبل (٨٠) سنة فقط لا تحتوي سوى على شاميين منزلًا فقط وثلاثمائة نكاح وسبعة آلاف نسمة .. كانت بيوتًا قليلة ولكنها شامخة بتاريخها عريقة بأصالتها .. هذه البيوت لم يبق منها سوى الأطلال .. بل إن يد الصيانة والترميم لم تمسها - وكان حكم عليها بالقضاء والاندثار .

لقد لفت نظري وخوفنا من تسيانها مع مرور الأيام أحببت أن أوجه سؤالًا لسعادة رئيس بلدية ينبع المهندس حسن عباس نور والذي أجاب بكل اقتضاب عن هذا السؤال قائلا : النقلة الحضارية الهائلة التي تعيشها المملكة طالت كل شيء والبلدية انطلاقًا من توجيهات المسؤولين تقوم بالتنسيق مع إدارة الآثار لنزع ملكية بعض البيوت وترميمها لتذكرنا بالأمس وما وصلنا إليه اليوم .

كان هذا هو رد المهندس حسن عباس نور عن جزء هام من حياة مدينة ينبع والذي نأمل من تحقيقه في أقرب وقت ممكن حيث لمدينة ينبع تاريخ وتاريخها مرتبط بالتاريخ السعودي ولشأن ما أثرها ومآثرها خير شاهد على ذلك التاريخ الذي أضاعته المملكة بالبطولات والفترات والذي توج في توحيد كافة مدن وقرى وجبال وسهول تحت اسم المملكة العربية السعودية .

إن تاريخ ٢١ جمادى الثانية من عام ١٣٥١ هـ مازال ماثلاً في الذاكرة كما لا زالت بطولات المغفور له الملك عبدالعزيز خير شاهد على مآثره الكبيرة في جمع كلمة العرب ممثلة في قبائلهم المختلفة حوله .

إنني في الوقت الذي وجدت هذه المدينة وقد واكبت خطى التطور والنهضة الشاملة وجدت أيضًا تلك الهمم الشامخة التي تضرع على اللحاق بركب المدن الكبيرة التي خطت في مجال التطوير وتجميل منازلها وشوارعها وأسواقها .. وما هي إلا شهور حتى تصبح مدينة ينبع إحدى المدن الجميلة الواقعة على البحر الأحمر .

إن كل ما نذكره لإعني بأي حال من الأحوال تلك المدينة التي شيدت في ضلطة التنمية الأخيرة فالهيئة الملكية لنبع والجميل جعلت من مدينتها مدينة أخرى تقع بجوار المدينة القديمة والتي نحن بصدد تحديث عنها ..

حيث يتحدث إلينا المهندس حسن عباس نور رئيس بلديتها بأدنا الحديث عن رد حول مدينة ينبع الماضي وأحلامها عن ينبع الحاضر

ويضيف كان السؤال حول النهضة العمرانية التي شهدتها هذه المدينة وشككنا ذلك على الأصالة القديمة المتمثلة بالبيوت القديمة خاصة تلك الواقعة مقابل ميناء ينبع .

[نطمح بمدينة جميلة متطورة بتاريخها]
جاء جواب رئيس بلدية ينبع مبتدئا حديثه عن الحاضر حيث يقول : الحاضر يمثل النهضة التي تعيشها مدن مملكتنا الحبيبة وفي كافة المجالات فمن شق الشوارع الفسيحة وسفلتها ورصفها وإنارتها إلى الأبنية المسلحة والمتعددة الدور وتوزيع الكهرباء والماء والهاتف لكل مواطن وترى مدائن المصانع تتألق عنان السماء كل هذه ظواهر للحاضر الذي تعيشه والتي جعلت مدينة ينبع تلحق بركب المدن المتقدمة إلا أنه وانطلاقًا من حرص حكومتنا الرشيدة للحفاظ على الطابع القديم والذي يمثل أصالة هذه الأمة تقوم البلدية بالتنسيق مع إدارة الآثار للبقاء على بعض المباني القديمة لتحكي لنا قصة الأبناء والأجداد والنقلة الحضارية التي تعيشها اليوم كما أن البلدية اليوم تحاول أن تكون واجهة المباني الحديثة متمشية والطابع الإسلامي القديم بإضافة المشربيات والأقواس لها ويواصل رئيس بلدية ينبع حديثه عن هذه المدينة وبلديتها حيث يقول في حديثه الخاص لـ « اليوم » .

البلدية مرفق خدمات وخدماتها تصل لكل مواطن وهذه الخدمات يلحظها كل مواطن في هذه المدينة ونحن نحاول أن نرقى إلى أعلى مستوى بناء على توجيهات المسؤولين بالوزارة وعلى رأسهم صاحب المعالي وزير الشؤون البلدية والقروية أما ما قامت به البلدية في الأونة الأخيرة فالتنسيق مع بعض ما أنجز حيث تم الانتهاء من مشاريع السفلتة والتي وصلت كل بيت حاليًا بالطابع مقصود بذلك

● ينبع القديمة

● هكذا يخرج أطفال ينبع للاعبهم

● رئيس بلدية ينبع

وسوف يشهد القادمون إلينا مستقبلًا اهتمامنا بهذه البيوت القديمة .
الحدائق لا يقصد بها فقط تزيين المدينة ولكنها أيضًا أماكن للترفيه عن النفس وأماكن يجد من خلالها أطفالنا مواقع لهم للترفيه عن أنفسهم ولقضاء أوقاتهم وبلدية ينبع خطت في هذا المجال خطوات كبيرة من حيث مساحة مدينة ينبع وتعداد سكانها حيث يوجد فيها حاليًا ما يقارب من ست حدائق .. وأثناء جولتنا في هذه المدينة وجدنا أن بعض الحدائق مازالت تقتصر على الأشجار والخدمات الأخرى كما تقتصر بعضها للصيانة مع أنها حديثة وبنيت منذ شهور فقط .. حول هذا الموضوع تحدث رئيس بلدية ينبع وقد أوضح المهندس حسن عباس نور ذلك بقوله :

[الإقبال على الحدائق أثر عليها]

دعني أولا أوضح ما قامت به البلدية مؤخرًا في مجال الزراعة والتشجير فالبلدية قامت ببناء وزرع حدائق الهدف منها الترفيه عن الأسر وإيجاد مكان لراحتها وكل حديقة تنتهي البلدية من بنائها وزراعتها ترمم بإيصال الماء إليها بواسطة تصديلات أرضية بحيث أن مدينة ينبع كانت في الماضي تقتصر على الحدائق فلقد كان الإقبال عليها شديدًا خاصة تلك التي تم افتتاحها مؤخرًا مما أثر على بعض المزروعات التي بها وليس افتقارها للماء واستغلب البلدية على هذه المشكلة بافتتاح أعداد أخرى من الحدائق ليقال الضغط على حديقة معينة .

هناك نقطة أود أيضًا بها لأهميتها فالحدائق التي تقوم بإنشائها البلدية ، تقوم على أسس وخطط مدروسة كما أننا ننظر إلى الكفاءة السكانية وعلى ضوءها ننشر الحدائق وقد تغلبنا فعلاً على هذه المشكلة ففي هذه السنة تم الانتهاء من أعداد أخرى من الحدائق ليصل عددها إلى ست حدائق وفي طريقنا مستقبلًا لزيادتها إلى خمسة عشرة حديقة .

وقد تكون قد لاحظت أننا إلى جانب اهتمامنا بالحدائق نهتم بأشكالها أيضًا فنحن لا نأخذ الحديقة كموقع ترفيهي للأسر في مدينة ينبع فقط ولكن أيضًا نهتم بجمال المدينة ونرى أن جمالها ينطلق من الأشكال الهندسية في المباني والنشآت والحدائق في نظرها من الأشكال الجمالية لمدينة ينبع وسوف ترى أيضًا نماذج أخرى من الأشكال الهندسية التي تزين بها الحدائق والمدينة معاً . كان هذا الحديث الذي خص جانبًا مهمًا من حياة مدينة ينبع مع رجل قال عنه الكثير من المواطنين في هذه المدينة فالكثير يثني عليه وعلى جهوده الكبيرة وتواجده المستمر في المشاريع التي تقوم بها بلدية مدينة ينبع .

هذا الحديث الذي أجريته في مدينة ينبع نفسه كان مع رئيس بلديتها المهندس حسن عباس نور ولقد وعدنا في نهاية حديثه بأن يهني لنا جولة في مدينة ينبع تكون شاملة لكافة مشاريع البلدية وأيضا الانجازات التي تحققت بها .

هذا الوعد الذي قطعه عليه الرجل المفاني في سبيل خدمة بلده ومجتمعه لم يكن صادرا إلا من فقه بان ينبع البحر سوف تغدو قريبا مدينة جميلة كذلك المدن التي تطورت وأصبحت تراكب أحدث مدن العالم .

أنا نأمل دائما أن يكون الرجال بهمهم وأن يبذلوا جهودهم في سبيل رقي وتطور بلدهم وشعبهم وقبل أن نختم هذا التحقيق نود أن نشير إلى ذلك التعاون الكبير من قبل السيد علي بالحكيم الذي ينوب عن المهندس حسن عباس نور والذي استقبلنا في فترة غيابه أثناء تواجده في الرياض .
أنه من الواجب أن أشير إلى ذلك التحريج الذي وجدناه من هذا المرفق وإلى الرجال الذين يؤمنون بعملهم ويقومون به بكل اقتدار لقد عكس لي الإخوان في بلدية ينبع مدى ما يتمتعون به من بعد نظر ومن مسؤولية فهم لم يكتفوا بتسهيل كافة ما تتطلبه مهنتي بل أنهم اشعروني بأنني ضيف عندهم وهذا ما يتناهى الباحث عن المادة الموضوعية التي يريد أن يقدمها الصحفي لقراءه فهو عندما يجد التسهيل فإنه بذلك يستطيع الإبحار في أكثر من عقل والبحث وراء كل شيء أذكر ذلك لأنني واجهت بعض المواقف من بعض المسؤولين الذين لم يفهموا دور الصحافة ألهم متخطية مئات الكيلومترات في سبيل إظهار الانجازات التي تحققت في ظل عهد صاحب الجلالة الملك فهد المعظم ربما كانت توجد لديهم مبررات ولكني لا اعتقد بأنها كانت كافية أو كاملة فالهدف كان إجراء المزيد من التحقيقات عن كافة الخدمات في مدينة ينبع وإبراز ما تحققت في ظل السنوات الماضية وفي نفس الوقت لابد من الإشارة أيضا إلى الذين ساهموا في التعاون وأقصد بذلك بعض المرافق الأخرى كاتصالات مدينة ينبع الذي سنتطرق إليه في الأيام القليلة القادمة حيث كان موضوع الاتصالات من المواضيع التي تطرقنا إليها مع المسئول الأول في اتصالات ينبع المهندس غسان كيال ولنا لقاءات أخرى إن شاء الله في الأيام القريبة .

من كافة تركيب اعمدة الانارة وسوف تعود الشوارع إلى شكلها النهائي والذي تم التخطيط له بعد ذلك لن نسمع بالحفرات بالشوارع حيث سيتم تركيب مواسير لتأدية الخدمات المطلوبة وأيضا لكي لا تتعرض هذه الشوارع للحفرات مرة أخرى .
في حديثه عن مدينة ينبع التاريخي والأصالة يقول رئيس بلدية ينبع أن النقلة الحضارية التي تعيشها المملكة حاليا تتم كافة المدن والقرى ومدينة ينبع لوقوعها ملاصقة لمدينة ينبع الصناعية والتي شيدتها الدولة لتكون من قلاع الصناعة في بلادنا بالإضافة إلى ذلك أصبحت ينبع من الموانئ الرئيسية لتصدير البترول ومشقاته كما تستشهد هذه المدينة مستقبلا توسعا وازدهارا كبيرين أما بالنسبة لخططنا تجاه البيوت القديمة الواقعة في ينبع القديمة فإننا نعمل انطلاقا من توجيهات المسؤولين ونقوم حاليا بالتنسيق مع إدارة الآثار لنزع ملكية بعض البيوت وترميمها هذا الهدف لا اعتقد أنه بحاجة إلى إيضاح فما يسعى إليه المسئولون من خلال هذا الاهتمام بالمنازل القديمة هو الاحتفاظ بأصالة وأماجيد الأبناء والأجداد وبالحفاظ على مآثر تاريخية لهذا البلد الكريم .



● المهندس حسن عباس نور أثناء متابعته لأحد المشاريع

● الحفرات سئودها ..
ومشاريع الحفر ستستغرق سنة

● مياه الامطار .. مشكلة مزعجة

ولكن هناك حلول لها



● إحدى الحدائق الهندسية في ينبع

كل الشوارع الرئيسية والفرعية أيضا ما تم إنجازه بناء مسلح حديث وبناء - سوق - سلك جديد وتقوم الآن البلدية أيضا ببناء حلقة لبيع الأغنام بالإضافة إلى ذلك فقد تم الانتهاء من زراعة أربع حدائق عامة وتم تزويدها بلعب الأطفال وتبلغ مساحة الحدائق (٥٠٠٠٠) متر مربع كما تم الانتهاء من تصميم وتبئية عشر حدائق للزراعة وهذه تبلغ مساحتها الإجمالية حوالي (١٥٠٠٠٠) متر مربع منها حديقة بمساحة إجمالية (٨٠٠٠٠) متر مربع بديه بها في أسبوع الشجرة التاسع الماضي .

كان الحديث مسترسلا عن مدينة ينبع وما أضحت عليه اليوم وعن الخدمات التي قدمتها حكومة جلالة الملك المقدي ولي عهده الأمين للمواطنين يقول رئيس بلدية ينبع إن مدنتنا تعيش نهضة شاملة ضمن تخطيط مدروس من حكومتنا الرشيدة والبرامج التي وضعتها الدولة تحتاج فعلا إلى من ينفذها بدقة وإمانة لتصل مدنتنا إلى مصاف المدن الكبرى وأريد أن أؤكد هنا حقيقة ليس خافية على أحد هذه فعلا مدنية عصرية فالهاتف والماء والكهرباء تصل كل منزل فحكومة جلالة الملك المقدي ولي عهده الأمين لاتقبل إطلاقا أن يعمل وهذا ما عودتنا عليه حكومتنا الرشيدة .

كما أن مدينة ينبع تحظى اليوم بكل الخدمات والمرافق التي تجعلها فعلا مدنية عصرية فالهاتف والماء والكهرباء تصل كل منزل والمدارس ولله الحمد منتشرة في كل حي تقريبا هذا عدا المستشفيات والمستوصفات وبقية الخدمات الأخرى التي تقدم للمواطن أيضا كان وحيثما وجد .

[ينبع بدون مجار]

ماذا عن الامطار الموسمية في مدينة ينبع ؟ وكيف تكون حال هذه المدينة والمياه متراكمة في شوارعها ؟ وأين مشروع المجاري من هذه المشكلة التي يعيشها كل مواطن بعد أن وصلت إليه اغلب الخدمات ؟ هذا ما سنستمع من المهندس حسن عباس نور رئيس بلدية ينبع وهو يشرح لـ « اليوم » خطط وبرامج ينبع المستقبلية .

يقول المهندس نور : لقد قامت البلدية أخيرا برقع مناسب كافة الشوارع وبلدية وراعت في تصميمها تصريف هذه المياه لتأخذ طريقها في النهاية إلى البحر وأن تبقى القليل تقوم البلدية بشغفه ولنا تجربة في ذلك في هذا العام ففي خلال ثلاثة أيام من نزول المطر لم يكن بالبلدية أي مكان لتجمع مياه الامطار .

هذا يعني أننا لانتواني أبدا من بذل كافة الجهود في سبيل راحة المواطن وبهذه المناسبة أود التأكيد على أن مشروع المجاري لمدينة ينبع قد انتهت دراسته وهو موضوع ضمن برنامج زمني وسينفذ بعد أن تتم الاعتمادات المالية اللازمة له وضمن الأولويات التي تراها الدولة .

عودة للحديث عما يعانيه المواطن خاصة في تلك الحفرات التي انتشرت في كثير من الشوارع وبهذا الخصوص يقول المهندس نور ماثرا اليوم هو نابع مما تقوم به البلدية من تغيير اعمدة الانارة المنتشرة بالشوارع لتناسب والتطوير الذي تعيشه المدينة كما أننا فعلا نشعر بمدى الضيق الذي يعيشه المواطن من آثار الحفرات وقفل الشوارع ولكن هذه المشاريع الخاصة بالسفلتة والانارة هي في النهاية سوف تعود بالمنفعة على هذا المواطن وغيره من المقيمين في مدينة ينبع .. اعترف أننا نعيش حاليا ورشة عمل ومدينة ينبع تعيش مع مشاكل هذه الورشة ولكن خلال سنة إن شاء الله سوف تكون الشوارع قد انتهى العمل منها وأيضا سوف تكون قد انتهت



● حديقة تحت الإنشاء



● مجموعة طلبة أثناء تشجير شوارع ينبع

قصص قصيرة

نights في جدار النرس

بقلم : أبو بكر العبادي



كانك تحلم . تظل عينيها تبحث عن اغوارها البعيدة عن طفولتك . تتراعى لك عائدة من الحقل الهاتف تسحب بسرعة واحدا تلو آخر . بعض العين تتلطف لطلعت بكومة الحديد المنطلة ثم تعود الى دابها الوثيد . وهناك بعض قطعان يجلها الهزيم المدي والصغير الحاد . تعود تتطلع الى وجوه نحيلة كالحة جامحة على المقاعد . بعضها مستسلم لطفان النوم وبعضها منهمك في حديث تذك كلماته تحت قربة الجملات على قضبان السكة . تنكس بصرك . يقع على جراب بين رجلين اودعت به شيا وسكرا وكلاوية وحرما .

وه فولة . من النوع الذي تحبه . وفولة . زاهية الالوان كلك التي قدمتها لها آخر مرة . لفت بها شعرها المنحصب بالحناء . وارتمى على جبينها ورقاق سرور خفي . واحتضنت . تفوس يدك في جيب سترتك وتعود ماسكة ورقة زحف اليها التهرؤ . تقدرها للكرة العشرين . احضر حالا . تتأمل البرقية لطلعت وتتحول ان تنفذ الى ما وراء حروفها تستشف خفاياها تعيدها الى جيبك .

هزيم القطار الرتيب يهدمك . تزدحم الصور للقبضة على زجاج النافذة . يلف المراثيات ضبابا على خدك .

حين سبغ في المكان الظلام وهيت نسما باردة تفتح الوجه . مضيت خلفها عائدا الى الدوار . يلف تكس عليه غيم الكابة . في البيت ظلت منطوية على احزانها . اكتنفت الفراغ . طاركت قلق متلفظ بظلمة الليل . تذكرت ليالي كان يطول فيها السهر كانت تحمككم حولها انت واخوتك . حتى امك كانت تنضم اليكم . ابوك فقط كان يظل مترجما على قهوة خروف يلوي شفثه امتعاضا ويكلم غيظه . كانت ترنو اليكم بعينين تفتدان الى دومة هواجسكم قالت تنبس حتى يسود الصمت تنحبس الانفاس . تشع الاعين . تسع الاذان فتقول بصوت هادئ : - وحدوا الله !

فتقولون جميعا حتى والدك : - لا اله الا الله . فيكم ثم تقول : - وحدوا الله ! يرتفع صوت والدك معترضا من لا يعرف ان الله واحد ؟ تترك عيناها بالمر : - لقد كثرت الالهة هذا الزمان . فليجودوه كي لا ينسوه - بصوت حازم : - وحدوه . فلم يبق منكم واحد الا قال : - لا اله الا الله محمد رسول الله وتخصيف :

الى طائر جارج



تباغتني كي نجي في الزمان الرديء فمنذ برحت السواحل هجرت الشواطئ لسراب اللذائ تمزت بين عتاه المسافات بحثا عن الرصد الجلي كانت خطاي التوارس والشق الفزحي تجرعت خبز اللاني وادلف عند صليب بصحراء عمر الفواجع يطرطن دك الليل بين تلك الحواجز وتلك المخاطر سأمحك عمري

موان محمد
برنق/مصر

الغرق بجوار البحر

مجموعة قصصية لفوزي دسوقي خليفة

مؤلف هذه المجموعة (فوزي دسوقي خليفة) من مواليد مدينة الاسكندرية حاصل على ليسانس في اللغة الانجليزية وادابها من كلية الاداب جامعة الاسكندرية ، ويعمل الان مترجما بالرياض - المملكة العربية السعودية ، وقد نشرت له صحف ومجلات الملكة العديد من القصص القصيرة من بينها هذه المجموعة وهي تحتوي على احدى عشرة قصة بالعناوين الآتية :

- الغرق بجوار البحر - البحث عن لفة - فندق على الشاطئ - المرفأ - محطة لقطار يلث - وداعا لطائر هارب - التحليق في اجواء نائية - حين جاءت القطط - صندوق الدنيا - الرجل الذي باع مشاعره - رسالة لطيف النجماني .

في قصته (الغرق بجوار البحر) يقول الكاتب :

ذات يوم حلمت انني رجل ثري ، اعيش في قصر معلق في الهواء جدرانها من المرمر واراضه من الفاخر وسقفه من الذهب ، والخدم يحنون وهم يقدمون لي الطعام في صحاف غريبة الشكل ، لا احد يسكن القصر غيري وكنت كلما اردت الخروج وجدت الابواب موصدة ، واشتكت للخدم فاخذوني وبلوني على باب سري ، ولما فتحت وجدته يؤدي الى فضاء ، ومددت قدمي فاقبعت نفسي اموي من عل ، وصرخت صرخة ايقظتني من نومي . قلت : اللهم اجعله خيرا ، وفجرت من غرقتي القابعة اعلى العمارة كأنها سفينة مهبورة لقرصان وحيد مات بجارته بالماءعور ..

خرجت والحلم يشغلني ، قلت هذا نتيجة لنوم العصر .. وايقنت ان الاحلام في الليل اجمل بكثير ، من احلام النهار .. خرجت والليل على وشك ان يضرب خيمته على المدينة .. الوحش الذي لا يستيقظ الا ليلا ، ويصير له ملايين العيون الخبيثة وملايين الاقدام المسرعة ، وملايين الاقواء المفتوحة .. ايه يا مدينة الصيف والبحر والشاطئ قديمة قدم المقدوني ، ساحرة سحر كليوباترا ، منيرة تهور انطونيوس .. جئت من قلب الجنوب ، جئت غازيا وقاتحا ، فوجدت قلبك من فولاذ ، وسجرت من صخر وعيونك مغارات تسكنها حشرات خبيثات ، وبدلا من ان اغزوكم غزيتني ، ورديت النصل الى صدري ، وقلت لنفسي : لا تحزن فهذا قدر مكتوب ، مكتوب على اخصع لك ، فانا المهزوم وانت المنتصرة ..

استعذبت عذابك ، وادمنت لك عشقت نسيم بحر لانه ليس كتسيم بحرنا الطيني الاسود ، واحببت موجك لانه لا يوجد موج في بحرنا ، خلف الحول ، اول ليله لم ادم كنت كمن زج به فجأة الى عالم سحري عيب كل انوار وحركة وضوضاء مرة .. الوحش هنا يستيقظ ليلا . في فريته وحوش من انواع اخرى ايه يا ليل كليوباترا .. !!

ويستمر الكاتب في هذا السرد الى آخر القصه .. وفي قصته (البحث عن لفة) يقول الكاتب : بعد قليل كنت انت خارج مبنى المطار كم هو الزمن يطير بوقود نفاث .. مضى اسبوع حين

بحث معظم الشخصيات الفرنسية خلال فترة نهضة الملكية وبداية الثورة الفرنسية نحو ٧٠ رواية تتناول دراسة العادات والتقاليد ودراسات فلسفية ومن أهمها جويسك عام ١٨٣٠ و غطاء الاحزان ، عام ١٨٨١ و الكولونيل شابر ، عام ١٨٣٢

ويستمر الكاتب في هذا السرد الى آخر القصه .. وفي قصته (البحث عن لفة) يقول الكاتب : بعد قليل كنت انت خارج مبنى المطار كم هو الزمن يطير بوقود نفاث .. مضى اسبوع حين

بحث معظم الشخصيات الفرنسية خلال فترة نهضة الملكية وبداية الثورة الفرنسية نحو ٧٠ رواية تتناول دراسة العادات والتقاليد ودراسات فلسفية ومن أهمها جويسك عام ١٨٣٠ و غطاء الاحزان ، عام ١٨٨١ و الكولونيل شابر ، عام ١٨٣٢

ويستمر الكاتب في هذا السرد الى آخر القصه .. وفي قصته (البحث عن لفة) يقول الكاتب : بعد قليل كنت انت خارج مبنى المطار كم هو الزمن يطير بوقود نفاث .. مضى اسبوع حين

بحث معظم الشخصيات الفرنسية خلال فترة نهضة الملكية وبداية الثورة الفرنسية نحو ٧٠ رواية تتناول دراسة العادات والتقاليد ودراسات فلسفية ومن أهمها جويسك عام ١٨٣٠ و غطاء الاحزان ، عام ١٨٨١ و الكولونيل شابر ، عام ١٨٣٢

ويستمر الكاتب في هذا السرد الى آخر القصه .. وفي قصته (البحث عن لفة) يقول الكاتب : بعد قليل كنت انت خارج مبنى المطار كم هو الزمن يطير بوقود نفاث .. مضى اسبوع حين

بحث معظم الشخصيات الفرنسية خلال فترة نهضة الملكية وبداية الثورة الفرنسية نحو ٧٠ رواية تتناول دراسة العادات والتقاليد ودراسات فلسفية ومن أهمها جويسك عام ١٨٣٠ و غطاء الاحزان ، عام ١٨٨١ و الكولونيل شابر ، عام ١٨٣٢

ويستمر الكاتب في هذا السرد الى آخر القصه .. وفي قصته (البحث عن لفة) يقول الكاتب : بعد قليل كنت انت خارج مبنى المطار كم هو الزمن يطير بوقود نفاث .. مضى اسبوع حين

بحث معظم الشخصيات الفرنسية خلال فترة نهضة الملكية وبداية الثورة الفرنسية نحو ٧٠ رواية تتناول دراسة العادات والتقاليد ودراسات فلسفية ومن أهمها جويسك عام ١٨٣٠ و غطاء الاحزان ، عام ١٨٨١ و الكولونيل شابر ، عام ١٨٣٢

ويستمر الكاتب في هذا السرد الى آخر القصه .. وفي قصته (البحث عن لفة) يقول الكاتب : بعد قليل كنت انت خارج مبنى المطار كم هو الزمن يطير بوقود نفاث .. مضى اسبوع حين

بحث معظم الشخصيات الفرنسية خلال فترة نهضة الملكية وبداية الثورة الفرنسية نحو ٧٠ رواية تتناول دراسة العادات والتقاليد ودراسات فلسفية ومن أهمها جويسك عام ١٨٣٠ و غطاء الاحزان ، عام ١٨٨١ و الكولونيل شابر ، عام ١٨٣٢

ويستمر الكاتب في هذا السرد الى آخر القصه .. وفي قصته (البحث عن لفة) يقول الكاتب : بعد قليل كنت انت خارج مبنى المطار كم هو الزمن يطير بوقود نفاث .. مضى اسبوع حين

بحث معظم الشخصيات الفرنسية خلال فترة نهضة الملكية وبداية الثورة الفرنسية نحو ٧٠ رواية تتناول دراسة العادات والتقاليد ودراسات فلسفية ومن أهمها جويسك عام ١٨٣٠ و غطاء الاحزان ، عام ١٨٨١ و الكولونيل شابر ، عام ١٨٣٢

ويستمر الكاتب في هذا السرد الى آخر القصه .. وفي قصته (البحث عن لفة) يقول الكاتب : بعد قليل كنت انت خارج مبنى المطار كم هو الزمن يطير بوقود نفاث .. مضى اسبوع حين

بحث معظم الشخصيات الفرنسية خلال فترة نهضة الملكية وبداية الثورة الفرنسية نحو ٧٠ رواية تتناول دراسة العادات والتقاليد ودراسات فلسفية ومن أهمها جويسك عام ١٨٣٠ و غطاء الاحزان ، عام ١٨٨١ و الكولونيل شابر ، عام ١٨٣٢

ويستمر الكاتب في هذا السرد الى آخر القصه .. وفي قصته (البحث عن لفة) يقول الكاتب : بعد قليل كنت انت خارج مبنى المطار كم هو الزمن يطير بوقود نفاث .. مضى اسبوع حين

بحث معظم الشخصيات الفرنسية خلال فترة نهضة الملكية وبداية الثورة الفرنسية نحو ٧٠ رواية تتناول دراسة العادات والتقاليد ودراسات فلسفية ومن أهمها جويسك عام ١٨٣٠ و غطاء الاحزان ، عام ١٨٨١ و الكولونيل شابر ، عام ١٨٣٢



بحث معظم الشخصيات الفرنسية خلال فترة نهضة الملكية وبداية الثورة الفرنسية نحو ٧٠ رواية تتناول دراسة العادات والتقاليد ودراسات فلسفية ومن أهمها جويسك عام ١٨٣٠ و غطاء الاحزان ، عام ١٨٨١ و الكولونيل شابر ، عام ١٨٣٢

ويستمر الكاتب في هذا السرد الى آخر القصه .. وفي قصته (البحث عن لفة) يقول الكاتب : بعد قليل كنت انت خارج مبنى المطار كم هو الزمن يطير بوقود نفاث .. مضى اسبوع حين

بحث معظم الشخصيات الفرنسية خلال فترة نهضة الملكية وبداية الثورة الفرنسية نحو ٧٠ رواية تتناول دراسة العادات والتقاليد ودراسات فلسفية ومن أهمها جويسك عام ١٨٣٠ و غطاء الاحزان ، عام ١٨٨١ و الكولونيل شابر ، عام ١٨٣٢

ويستمر الكاتب في هذا السرد الى آخر القصه .. وفي قصته (البحث عن لفة) يقول الكاتب : بعد قليل كنت انت خارج مبنى المطار كم هو الزمن يطير بوقود نفاث .. مضى اسبوع حين

بحث معظم الشخصيات الفرنسية خلال فترة نهضة الملكية وبداية الثورة الفرنسية نحو ٧٠ رواية تتناول دراسة العادات والتقاليد ودراسات فلسفية ومن أهمها جويسك عام ١٨٣٠ و غطاء الاحزان ، عام ١٨٨١ و الكولونيل شابر ، عام ١٨٣٢

ويستمر الكاتب في هذا السرد الى آخر القصه .. وفي قصته (البحث عن لفة) يقول الكاتب : بعد قليل كنت انت خارج مبنى المطار كم هو الزمن يطير بوقود نفاث .. مضى اسبوع حين

بحث معظم الشخصيات الفرنسية خلال فترة نهضة الملكية وبداية الثورة الفرنسية نحو ٧٠ رواية تتناول دراسة العادات والتقاليد ودراسات فلسفية ومن أهمها جويسك عام ١٨٣٠ و غطاء الاحزان ، عام ١٨٨١ و الكولونيل شابر ، عام ١٨٣٢

ويستمر الكاتب في هذا السرد الى آخر القصه .. وفي قصته (البحث عن لفة) يقول الكاتب : بعد قليل كنت انت خارج مبنى المطار كم هو الزمن يطير بوقود نفاث .. مضى اسبوع حين

بحث معظم الشخصيات الفرنسية خلال فترة نهضة الملكية وبداية الثورة الفرنسية نحو ٧٠ رواية تتناول دراسة العادات والتقاليد ودراسات فلسفية ومن أهمها جويسك عام ١٨٣٠ و غطاء الاحزان ، عام ١٨٨١ و الكولونيل شابر ، عام ١٨٣٢

ويستمر الكاتب في هذا السرد الى آخر القصه .. وفي قصته (البحث عن لفة) يقول الكاتب : بعد قليل كنت انت خارج مبنى المطار كم هو الزمن يطير بوقود نفاث .. مضى اسبوع حين

بحث معظم الشخصيات الفرنسية خلال فترة نهضة الملكية وبداية الثورة الفرنسية نحو ٧٠ رواية تتناول دراسة العادات والتقاليد ودراسات فلسفية ومن أهمها جويسك عام ١٨٣٠ و غطاء الاحزان ، عام ١٨٨١ و الكولونيل شابر ، عام ١٨٣٢

ويستمر الكاتب في هذا السرد الى آخر القصه .. وفي قصته (البحث عن لفة) يقول الكاتب : بعد قليل كنت انت خارج مبنى المطار كم هو الزمن يطير بوقود نفاث .. مضى اسبوع حين

بحث معظم الشخصيات الفرنسية خلال فترة نهضة الملكية وبداية الثورة الفرنسية نحو ٧٠ رواية تتناول دراسة العادات والتقاليد ودراسات فلسفية ومن أهمها جويسك عام ١٨٣٠ و غطاء الاحزان ، عام ١٨٨١ و الكولونيل شابر ، عام ١٨٣٢

ويستمر الكاتب في هذا السرد الى آخر القصه .. وفي قصته (البحث عن لفة) يقول الكاتب : بعد قليل كنت انت خارج مبنى المطار كم هو الزمن يطير بوقود نفاث .. مضى اسبوع حين

بحث معظم الشخصيات الفرنسية خلال فترة نهضة الملكية وبداية الثورة الفرنسية نحو ٧٠ رواية تتناول دراسة العادات والتقاليد ودراسات فلسفية ومن أهمها جويسك عام ١٨٣٠ و غطاء الاحزان ، عام ١٨٨١ و الكولونيل شابر ، عام ١٨٣٢

ويستمر الكاتب في هذا السرد الى آخر القصه .. وفي قصته (البحث عن لفة) يقول الكاتب : بعد قليل كنت انت خارج مبنى المطار كم هو الزمن يطير بوقود نفاث .. مضى اسبوع حين

بحث معظم الشخصيات الفرنسية خلال فترة نهضة الملكية وبداية الثورة الفرنسية نحو ٧٠ رواية تتناول دراسة العادات والتقاليد ودراسات فلسفية ومن أهمها جويسك عام ١٨٣٠ و غطاء الاحزان ، عام ١٨٨١ و الكولونيل شابر ، عام ١٨٣٢

ويستمر الكاتب في هذا السرد الى آخر القصه .. وفي قصته (البحث عن لفة) يقول الكاتب : بعد قليل كنت انت خارج مبنى المطار كم هو الزمن يطير بوقود نفاث .. مضى اسبوع حين

بحث معظم الشخصيات الفرنسية خلال فترة نهضة الملكية وبداية الثورة الفرنسية نحو ٧٠ رواية تتناول دراسة العادات والتقاليد ودراسات فلسفية ومن أهمها جويسك عام ١٨٣٠ و غطاء الاحزان ، عام ١٨٨١ و الكولونيل شابر ، عام ١٨٣٢

ويستمر الكاتب في هذا السرد الى آخر القصه .. وفي قصته (البحث عن لفة) يقول الكاتب : بعد قليل كنت انت خارج مبنى المطار كم هو الزمن يطير بوقود نفاث .. مضى اسبوع حين

بحث معظم الشخصيات الفرنسية خلال فترة نهضة الملكية وبداية الثورة الفرنسية نحو ٧٠ رواية تتناول دراسة العادات والتقاليد ودراسات فلسفية ومن أهمها جويسك عام ١٨٣٠ و غطاء الاحزان ، عام ١٨٨١ و الكولونيل شابر ، عام ١٨٣٢

ويستمر الكاتب في هذا السرد الى آخر القصه .. وفي قصته (البحث عن لفة) يقول الكاتب : بعد قليل كنت انت خارج مبنى المطار كم هو الزمن يطير بوقود نفاث .. مضى اسبوع حين

بحث معظم الشخصيات الفرنسية خلال فترة نهضة الملكية وبداية الثورة الفرنسية نحو ٧٠ رواية تتناول دراسة العادات والتقاليد ودراسات فلسفية ومن أهمها جويسك عام ١٨٣٠ و غطاء الاحزان ، عام ١٨٨١ و الكولونيل شابر ، عام ١٨٣٢

ويستمر الكاتب في هذا السرد الى آخر القصه .. وفي قصته (البحث عن لفة) يقول الكاتب : بعد قليل كنت انت خارج مبنى المطار كم هو الزمن يطير بوقود نفاث .. مضى اسبوع حين

بحث معظم الشخصيات الفرنسية خلال فترة نهضة الملكية وبداية الثورة الفرنسية نحو ٧٠ رواية تتناول دراسة العادات والتقاليد ودراسات فلسفية ومن أهمها جويسك عام ١٨٣٠ و غطاء الاحزان ، عام ١٨٨١ و الكولونيل شابر ، عام ١٨٣٢

ويستمر الكاتب في هذا السرد الى آخر القصه .. وفي قصته (البحث عن لفة) يقول الكاتب : بعد قليل كنت انت خارج مبنى المطار كم هو الزمن يطير بوقود نفاث .. مضى اسبوع حين

بحث معظم الشخصيات الفرنسية خلال فترة نهضة الملكية وبداية الثورة الفرنسية نحو ٧٠ رواية تتناول دراسة العادات والتقاليد ودراسات فلسفية ومن أهمها جويسك عام ١٨٣٠ و غطاء الاحزان ، عام ١٨٨١ و الكولونيل شابر ، عام ١٨٣٢

ويستمر الكاتب في هذا السرد الى آخر القصه .. وفي قصته (البحث عن لفة) يقول الكاتب : بعد قليل كنت انت خارج مبنى المطار كم هو الزمن يطير بوقود نفاث .. مضى اسبوع حين

بحث معظم الشخصيات الفرنسية خلال فترة نهضة الملكية وبداية الثورة الفرنسية نحو ٧٠ رواية تتناول دراسة العادات والتقاليد ودراسات فلسفية ومن أهمها جويسك عام ١٨٣٠ و غطاء الاحزان ، عام ١٨٨١ و الكولونيل شابر ، عام ١٨٣٢

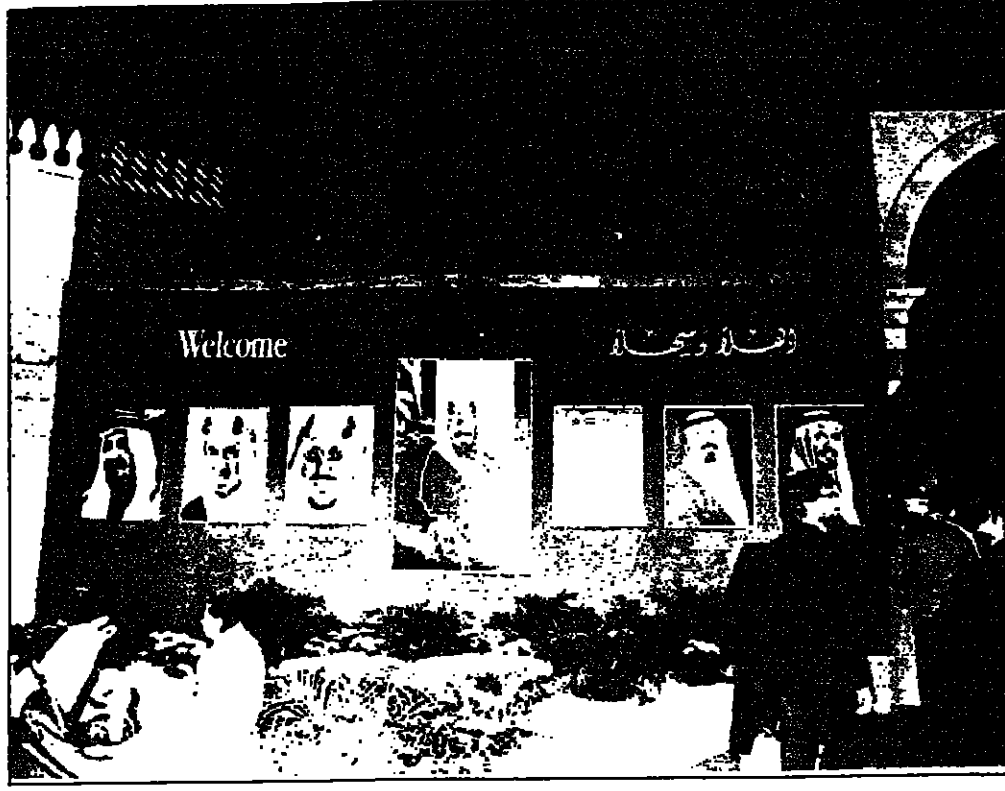
ويستمر الكاتب في هذا السرد الى آخر القصه .. وفي قصته (البحث عن لفة) يقول الكاتب : بعد قليل كنت انت خارج مبنى المطار كم هو الزمن يطير بوقود نفاث .. مضى اسبوع حين

بحث معظم الشخصيات الفرنسية خلال فترة نهضة الملكية وبداية الثورة الفرنسية نحو ٧٠ رواية تتناول دراسة العادات والتقاليد ودراسات فلسفية ومن أهمها جويسك عام ١٨٣٠ و غطاء الاحزان ، عام ١٨٨١ و الكولونيل شابر ، عام ١٨٣٢

ويستمر الكاتب في هذا السرد الى آخر القصه .. وفي قصته (البحث عن لفة) يقول الكاتب : بعد قليل كنت انت خارج مبنى المطار كم هو الزمن يطير بوقود نفاث .. مضى اسبوع حين

بحث معظم الشخصيات الفرنسية خلال فترة نهضة الملكية وبداية الثورة الفرنسية نحو ٧٠ رواية تتناول دراسة العادات والتقاليد ودراسات فلسفية ومن أهمها جويسك عام ١٨٣٠ و غطاء الاحزان ، عام ١٨٨١ و الكولونيل شابر ، عام ١٨٣٢

ويستمر الكاتب في هذا السرد الى آخر القصه .. وفي قصته (البحث عن لفة) يقول الكاتب : بعد قليل كنت انت خارج مبنى المطار كم هو الزمن يطير بوقود نفاث .. مضى اسبوع حين



هاي اكسبو

الكنديون يشاركوننا احتفالنا بالعيد السعودي



الاحتفال به والصيام في رمضان ..

فقرات شعبية

كما قام عدد من الشباب السعودي المشارك في جناح الملكة بتقديم فقرات من التراث الشعبي السعودي حيث شارك فيها العديد من الكنديين وابناء الجاليات المقيمة في كندا مبدعين اعجابهم بالتراث السعودي كما قدمت وصلات غنائية على الرابطة ..

اسماء الزوار بالعربية

اما الفنان والرسام علي السنان فقد كان احد العاملين البارزين في الجناح السعودي وقد قام بكتابة اسماء الزوار باللغة العربية مع عبارة كل عام وانتم بخير ..

المركز الاعلامي مع الزوار

وقد بذل المركز الاعلامي بالجناح السعودي جهدا متميزا خلال احتفالات عيد الفطر السعودي حيث اجري مدير المركز الاعلامي المتألق عبدالله الاقندي لقاءات مع الزوار تحدثوا عن انطباعاتهم عن المعرض وكذلك عن احتفال المسلمين بعيد الفطر السعودي ..

رسالة خاصة من فانكوفر - فيصل القو :

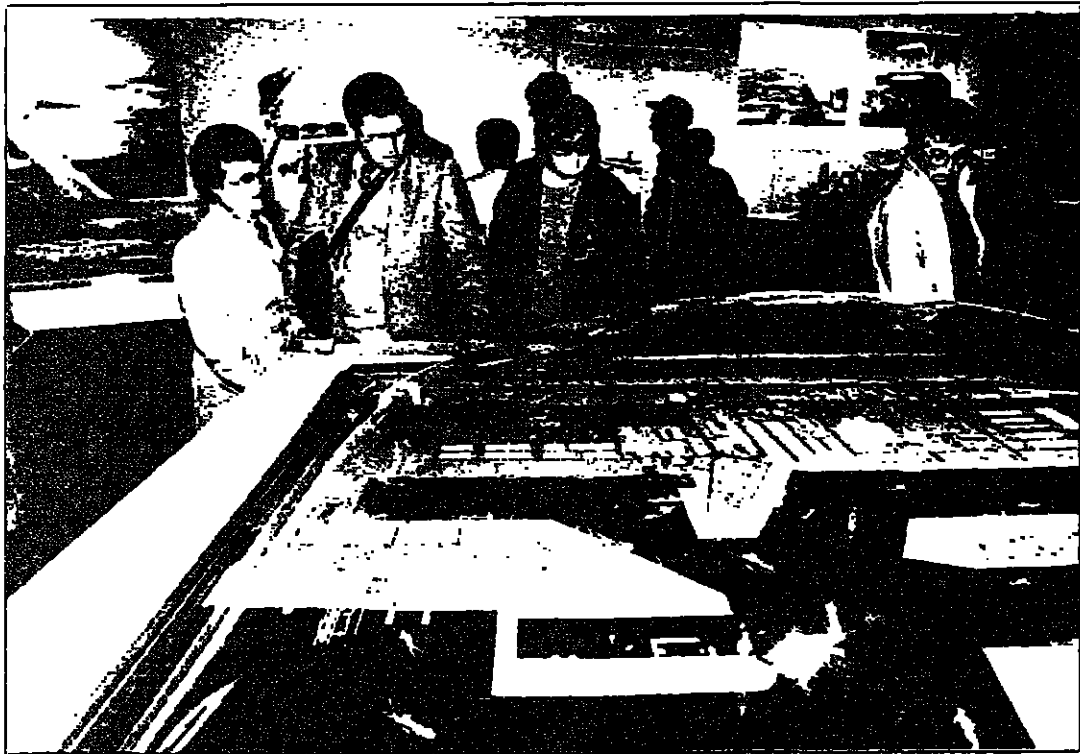
هاي .. HI

اول كلمة ترحيب يقابلك بها الكنديون في مدينتهم الجميلة فانكوفر حيث اتجه العالم الى المعرض الدولي للاتصالات والنقل (اكسبو ٨٦) والذي افتتح مؤخرا ويستمر ستة شهور وتشارك به الملكة ضمن ٥٤ دولة وهي الدولة العربية الوحيدة لتكون سفيرة العرب في اكسبو ٨٦ ولتنقل من خلال جناحها المتميز الصورة الصادقة عن تطورها وحضارتها للعالم ..

في ايام عيد الفطر السعودي شارك الكنديون العرب فرحتهم في هذه المناسبة العظيمة وذلك من خلال تقديمهم التهانى للسعوديين المشرقيين على الجناح السعودي وقالوا لهم بلغة عربية مكسرة ..

كلوا ام وانتم بهير (اي كل عام وانتم بخير) .. وهي العبارة التي ردها التلفزيون الكندي واذاعه عند اذاعة اعلان ثبوت ليلة العيد لتبدأ بعدها في اليوم الاول للعيد

الجموع الكبيرة من الكنديين وغيرهم في زيارة الجناح السعودي الذي احتفل بهذه المناسبة السعيدة حيث قدم القهوة العربية والتمر الحساوي والبقلاوة وكذلك البالونات والاعلام والقمصان هدايا تذكارية لزواره وعرضت خلال ايام العيد السعودي افلاما سينمائية عن العيد في الملكة وكيفية



الريف المصري بعد ١٠ سنوات من الهجرة

الظروف الاقتصادية هي الدافع الأول للهجرة

ارتفع الأجر اليومي للعامل الزراعي من ٢٥ قرشا في الستينات إلى ٨ جنيهات حاليا

ظهرت أنواع جديدة من المأكولات مثل مائدة الأسرة الريفية لم تكن منذ أوله من عمل



الريف المصري



جوهري في هيكل قيم الريف المصري الذي نشأ وتربى على أهمية الأرض الزراعية كقيمة اقتصادية واجتماعية وسياسية على أساس أنها مصدر الرزق والجاه الاجتماعي والتفوق السيلسي ، والرفض هنا يؤدي إلى آثار اقتصادية خطيرة .

والتفسير الثاني وهو الأقرب إلى الصحة يؤكد أن من كان يمتلك أرضا زراعية قبل الهجرة لا يترك العمل بالأرض بعد عودته بل يستمر فيها بجانب عمل آخر بجوارها مثل تجارة الغلال أو تاجير جرار زراعي ، لأن انخفاض العائد من الأرض بالمقارنة إلى الأعمال الأخرى جعل من يمتلك قطعة أرض يبحث عن مصدر آخر للدخل بعد عودته دون أن يترك العمل في أرضه .

■ غول الاستهلاك :

● سؤال : هل كانت الهجرة هي السبب الأول لفوضى الاستهلاك المعروفة ؟

■ - أهم التغيرات في الاتفاق الاستهلاكي كانت على المأكول والسكن والملبس .. فكما هو متوقع أدى زيادة الدخل إلى زيادة المستهلك من اللحوم واللبان والفواكه .. كما ظهرت أنواع جديد من المأكولات في قائمة طعام الأسرة الريفية .

وأدت زيادة الدخل إلى زيادة الاتفاق على الملابس وعدم ربط مواعيد شراء الملابس للأسرة بمواعيد جني المحاصيل وإنما أصبح ذلك يرتبط بالاجازات التي يأتي فيها المهاجر محملا بالهدايا من الأقمشة والملابس الجاهزة .

يقول أحد تقارير المعيشة أن العامل الأجير أصبح يأتي إلى العمل بجلباب يختلف عن الذي يليه أثناء العمل ، وأصبح من الملاحظ أيضا نظافة ملابس التلاميذ في المدارس ، وأصبح نمط الأثاث في منازل الفرد يقترب من المدن .

ولو أخذنا الزواج .. مثلا .. لنرى أثر الهجرة عليه نجد أن تكلفته ارتفعت كثيرا بعد ظاهرة الهجرة ، فاصبحت قيمة الشبكة تتراوح بين ٢ و ٥ آلاف جنيه ، وفي قرية صبيح بالشرقية يتراوح ذلك بين ٣ و ٦ آلاف جنيه للمتعلقة والـ ألف جنيه لغير المتعلقة .



د. كريم

ارتفعت تكاليف الزواج في القرى بدرجة كبيرة فاقعدت الشباب وأذهلته !!

تلك العمالة إلى الأعمال الزراعية مرة أخرى .

■ الأمر الأول أن يكون سبب ذلك هويونية النظرة إلى هذا النوع من العمل .

■ الأمر الثاني أن يكون السبب هو دونية النظرة إلى العمل كاجير سواء في الزراعة أو خارجها .

■ الفرق بين التفسيرين كبير نظرا لأهمية الزراعة كششاط اقتصادي أساسي في مصر . فالتفسير الأول يعني حدوث تغير

ارتبطت مواعيد شراء مستلزمات الأسرة بعودة المهاجر وليس بموسم جني المحاصيل

٧٠,٩٪ في الستينيات المذكورين .

■ السبب الأول :

● سؤال : كيف أثرت الهجرة على العمالة والانتاج في الريف ؟

من أهم الآثار الاقتصادية للهجرة العمالة الريفية الانخفاض في عرض العمالة الزراعية . ترتب على ذلك ارتفاع الأجر الزراعي من ناحية وانخفاض الانتاج الزراعي من ناحية أخرى . ويرجع السبب في هجرة العمالة الزراعية للعمل في الخارج إلى الظروف الاقتصادية بالدرجة الأولى ، كما كان ارتفاع الدخل المحقق من العمل في الخارج عنصر الجذب الرئيسي للأيدي العاملة المصرية ويتبين من تقارير المعيشة أن السبب الأول وراء الهجرة للخارج هو الدافع الاقتصادي ، سواء كان ذلك يتمثل في الرغبة في بناء منزل أو عمل مشروع تجاري يدر دخلا أو الزواج .

ولم يصاحب هجرة العمالة الزراعية تغير بالقدر الكافي باستخدام الميكنة الزراعية فالاستثمار من جانب العمال المهاجرين اقتصر على شراء أنواع محددة من الآلات تتمثل أساسا في مكينات الري والجرارات والدراسات ، وهذه تؤدي جزءا محدودا فقط من العمليات الزراعية . فبنت المشكلة أكثر حدة .

لذا .. أثر نقص الأيدي الزراعية سلبيا على الانتاج الزراعي وأدى إلى تأخير بعض العمليات الزراعية مثل جني القطن وشتل الأرض وحصاد الذرة .

وكان الارتفاع كبيرا في أجور العمالة الزراعية نتيجة الهجرة ففي قرية الطيبة بالنبيا - مثلا - كان الأجر اليومي للعامل في الستينات ٢٥ قرشا ثم وصل إلى ١٢٥ قرشا عام ٧٥ وقفز إلى ٤٠٢ جنيه عام ٨٠ والآن وصل إلى ٨ جنيهات .. وصاحب ارتفاع الأجر قصر يوم العمل الزراعي مما أدى إلى رفع تكلفة ساعة العمل بمقدار أكبر من الارتفاع في الأجرة .

■ والوضع الاقتصادي للعمالة المهاجرة يقول أنهم من ذوي المييزات الصغيرة أو المعدمين الذين كانوا يعملون أجراء عند الغير ، ومؤلا عند عودتهم يمتنون أعمالا أخرى غير الزراعة كالعمل في حرق أو مشروع صغير .

■ هنا يجب أن نفرق بين امرين في غاية الأهمية من حيث عدم عودة

القاهرة - مكتب اليوم - كرم جبر : تغير الريف المصري كثيرا خلال السنوات العشر الماضية ، بسبب الهجرة إلى الدول العربية .

صحيح أن الظروف الاقتصادية كانت السبب الأول وراء هجرة العمال الزراعيين بحثا عن فرصة عمل وأجر كبير .. ولكن خلعت معظم القرى ثوبها القديم وارتدت عادات جديدة ، وقيما استهلاكية جديدة .

■ انخفضت من مائدة الأسرة المصرية اطعمة وظهرت أنواع بديلة .. قفزت أسعار الزواج بسرعة رهيبية وأصبحت للمهور والشبكة حدود لا يجوز التنازل عنها .

■ كيف أثرت الهجرة على الريف المصري ؟

د. كريم كريم الأستاذ بكلية الاقتصاد جامعة الأزهر أعدت بحثا هاما عن هذا الموضوع .. وناقشها في أهم ما جاء به .

■ ارتفاع الدخل :

تعرض الريف المصري خلال السنوات العشر الماضية لتغيرات جوهريّة على الصعيد الاقتصادي والاجتماعي بسبب اتساع هجرة العمالة الريفية إلى الدول العربية من ناحية ، وادخال الكهرباء في القرى من ناحية أخرى ، وما ترتب على ذلك من ادخال التلفزيون والثلاجات والغسالات .. وغيرها .

■ ادخال وسائل الاعلام المرئية كالتيلفزيون والفيديو إلى الريف المصري ، أدى إلى تعرض القرية المصرية إلى العادات الاقتصادية والاجتماعية السائدة في المدينة من خلال ما يبث من برامج وتمثيلات ، فانتقل النمط الاتفاقي الخاص بالمأكول والملبس والسكن من المدينة إلى القرية .

■ إلى جانب ذلك تزايدت القوى الشرائية نتيجة هجرة كثير من العمالة الريفية للعمل في الدول العربية ، فمن يسافر لا يصطحب معه في الغالب أسرته ، وبالتالي فإن انفتاحه وحده على انماط حياتية مختلفة في البلد الذي يعمل به لا يكفي لاحداث هذه التغيرات الهيكلية في نمط معيشة الأسرة في الريف خلال الفترة الزمنية القصيرة ، فمعها تشجع المهاجر بهذه الانماط فإن محاولته نقلها إلى أسرته التي لم تغادر القرية لا تنجح مالم تكن الأسرة نفسها متقبلة لهذا التغير .

■ ملخص القول ان التزامن بين هجرة الكثير من العمالة الريفية إلى الدول العربية للعمل هناك ، وادخال الكهرباء إلى الريف المصري ، أدّى إلى حدوث هذه التغيرات الهيكلية في الانماط السلوكية والمعيشية .. ورغم التداخل بين هاتين الظاهرتين من حيث آثارهما على تغير النمط المعيشي في القرية ، إلا ان الارتفاع في مستويات المعيشة يرجع أساسا إلى الارتفاع الكبير في مستويات الدخل نتيجة الهجرة ، فظاهرة الهجرة لم تؤد فقط إلى ارتفاع دخل من هاجروا ، بل أدت .. أيضا .. إلى ارتفاع الدخل المحققة في الداخل نتيجة لنقص عرض العمالة الزراعية وارتفاع أجورها .

■ سؤال : ماهو أثر هجرة العمالة على الدخل في الريف ؟؟

■ تقول د. عزة كريم : من تقديرات توزيع الدخل في الريف تبين ان ٩٠٪ من الساكن يحصلون على ٧١,٢٪ من دخل قطاع الريف ، ويحصل الـ ١٠٪ البقية على ٨,٨٪ من دخل القطاع .

■ إذا افترضنا ان من يهاجر للعمل في الخارج يكون - عادة - من المعدمين أو من ذوي المييزات الصغيرة والدخل الصغيرة ، و بصورة أعم لا يتنمون إلى الـ ١٠٪ البقية ، فإن معنى ذلك ان عائد التحويلات يوزع على ٩٠٪ فقط من ساكن الريف وليس كل الساكن .

■ وعلى هذا الأساس يمكن تقدير أثر هجرة العمال على الدخل في الريف .

■ فحتى عام ٧٠ لم يكن لحجم التحويلات الا أثر ضئيل ، وبالتالي لم يحدث تأثير يذكر على متوسط الدخل الصافي للفرد في الريف في تلك الفترة .

■ بدأت التحويلات في التزايد ابتداء من عام ٧٥ وبدأ يتزايد بالتالي تأثيرها على متوسط الدخل الصافي في الريف .. وأدت التحويلات إلى رفع هذا المتوسط من ٣٧,٧ جنيه إلى ٧٣,٦ جنيه أي بمقدار ٩١٪ .

■ وفي عام ٨٠ ارتفع متوسط الدخل السنوي الصافي للفرد إلى ١٢١,١ جنيه بواسطة تحويلات العاملين بالخارج أي بمقدار ٨٠,٢٪ .

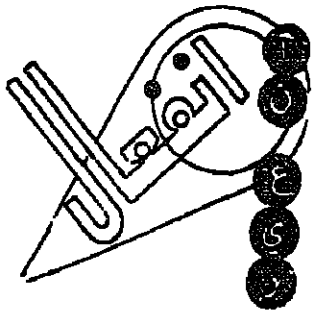
■ وفي منتصف الثمانينات ، حيث انخفضت معدلات الهجرة للخارج بسبب انخفاض أسعار البترول في الدول العربية المستقبلة للعمالة ، وانعكس ذلك على تحويلات العاملين بالخارج وعلى متوسط صافي الدخل .. إذ أدت التحويلات إلى رفع متوسط الدخل السنوي الصافي من ١٤٢,٨ جنيه إلى ٢١٤,٩ جنيه أي بمقدار ٥٠٪ فقط .

■ فإذا افترضنا ان العشرة في المائة البقية من ساكن الريف لا تسافر للعمل في الخارج وبالتالي لا تحصل على أي قدر من التحويلات ، نجد ان متوسط الدخل السنوي الصافي ٩٠٪ من ساكن الريف ارتفع من ٥٣,٣ جنيه و ١١٢,٥ جنيه في عامي ٧٠ و ٨٠ إلى ١١٢,٢ جنيه و ١٩٢,٥ جنيه أي بنسبة ١١٢,٨٪ و



مستلزمات الأسرة كالبات .. أم أساسيات





في ليلة غلبت عليها البساطة والطرفة

الروضة تقيم مسابقة ثقافية أول أيام العيد



كلمة رئيس النادي

متابعة
وتصوير:
عبدالرحمن
البدين

لوحة فنية

غربة

كلمات/خالد الشيخ:
غربة...
والأحلى من غربة
ومست ناسك ولحبيب
وهذا الوقت فرقا
والأمر على يدك
هذه يدانية حزني
ترجيته... تواعنا
ولاجاني...
متى نرتاح من الحيرة
متى نلذات بالصغيرة
وتنتحب عشب للبرية
متى أشوقك
يا أنا ولهان
أبي أشوقك
أبي اسمع نغم صوتك
.....
تعالى... تنلق
أبد مفرق
تعالى تحلق
برقة عشق
تضوي الليل
تعالى طهر... تعالى سيل
يشيل الحزن
بثغر فرح... يجيب الصبح
.....
ملحونة:
الكلمات أنزلت لدى المحسن
عبد الكريم سالم... الذي لم يفرغ بعد من
وضع اللحن للناس ولختيار الصوت
الذي سيقيم بأدائها ولكن لتتوقع أن
يغنيتها واحد من المطربين المحليين.



مشاركة من نادي الروضة
بالاحياء لآبناء الجشة بعيد الفطر
ليبارك اقام النادي مساء اول ايام
العيد مسابقة ثقافية جمعت كثيرا
من المهتمين من شباب البلد ويعتبر
هذا النشاط الاول للنادي وقد
رصدت له جوائز سامعت بها بعض
المؤسسات الخاصة ومحبي النادي
بدىء الحفل باي من الذكر الحكيم
تلاه كلمة رئيس النادي سعد
الحجي وقد رحب بالضيوف
والجمهور وغنمهم بالعيد وشكرهم
على تلبيةهم الدعوة ثم قدم المشرف
الثقافي محمود السفر كلمة اللجنة
الثقافية وقد غلب أسلوب الخطابة
على الكلمة أكثر منها على شرح
الهدف من اقامة المسابقة.
ثم بدأت المسابقات وتم اختيار
مجموعتين كل مجموعة مكونة من
ثلاثة افراد واعطاء سؤالي لكل
مجموعة والفائز تواصل أو تكتفي
بأخذها الجوائز.
وقد كان اختيار المجموعات
بالسحب على الأرقام الموزعة على
الجمهور وشارك أغلب الجمهور أن
لم يكن كلهم ويبلغ عدد المجموعات
المشاركة عشرين مجموعة وكان
هناك توقف بين الفينة والأخرى
لاعطاء الفرصة للجمهور للاجابة
على بعض أسئلة الذكاء.
وفي نهاية الحفل قام عضو شرف
النادي مبارك السيف ورئيس



مدير المسابقة يطرح سؤالاً على الجمهور



جمهور الحضور

سعيد اليامي يرد على التساؤلات:

هذه اسباب عدم مشاركة هؤلاء في برامج العيد



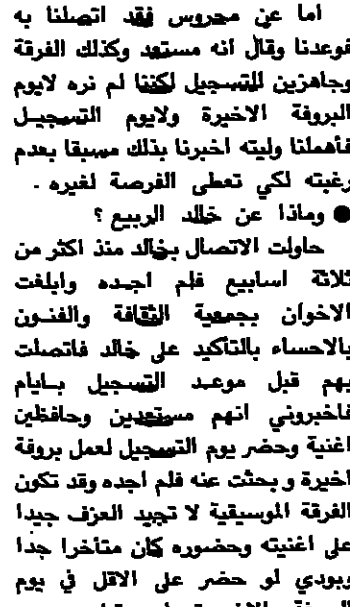
أيوب: مالبدي حيلة



الغدي: طرأ الى جدة



الشهري: البركة في الربيع



الربيع: البركة في الربيع

اما عن محروس فقد اتصلنا به
فوعنا وقال انه مستعد وكذلك الفرقة
وجاهزين للتسجيل لكننا لم نره لا يوم
البرقة الأخيرة ولا يوم التسجيل
فأعلمنا وليته أخبرنا بذلك مسبقا بعدم
رغبته لكي تعطى الفرصة لغيره.
وماذا عن خالد الربيع؟
حاولت الاتصال بخالد منذ أكثر من
ثلاثة أسابيع فلم أجده وأبلغت
الأخوان بجمعية الثقافة والفنون
بالاحياء بالتأكد على خالد فاصطلت
بهم قبل موعد التسجيل بأيام
فأخبروني أنهم مستعدون وحافظين
أغنية وحضر يوم التسجيل لعمل بروقة
أخيرة ويبحث عنه فلم أجده وقد تكون
الفرقة الموسيقية لا تجود العزف جيدا
على أغنيته وحضره كان متأخرا جدا
وبودي لو حضر على الأقل في يوم
البرقة الأخيرة أي قبل موعد
التسجيل بيوم واحد لينضم أكثر مع
الفرقة.
واليوم الفني: استعسر من خالد
الربيع عن عدم تسجيله فقال: أن
الأغنية التي أخذوا البروقات عليها
كانت مسجلة لتلفزيون الكويت وكنت
قد كتبت تنالا بيهتم تسجيلها
لتلفزيونات أخرى وعملت بروقة على
أغنية أخرى لكنهم لم يبدوها لأن
الوقت ضيق ولنا لا يريد أن أخرج
لناس إلا يعمل جيد.
ويشمل الخالدي: سمعت انه
سجل بمسرح التلفزيون بجدة ماذا
عنه؟
وجمعية الثقافة والفنون بالاحياء.



الربيع: البركة في الربيع



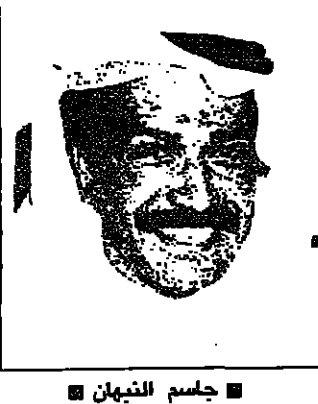
محروس: ١٤٢٠

برامج ليست في مستوى المناسبة

دول بدون مذيعين ومسابقاتين وجمهور



طارق حبيب



جاسم النبهان

كالعادة تذلتنا تلفزيونات الخليج في مناسبة جميلة
كمناسية العيد السعيد.. فلم تكن هناك تلك البرامج التي
افترض بها أن تكون في مستوى المناسبة.. فكان القسم الغنائي
قد سيطر على الشاشة طوال الفترة وخاصة الأغاني العربية غير
الخليجية.. وكانت الأعمال المرتجلة.. وكالعادة لا تعطي
المشاهد حقه في المتعة في أجل أيامه.

الجمعية ثقافت
أبج إيجا
سر الاسرار
والخرافة

انتهت المسلسلات الرمضانية
المطوية، وكانت الثلاثين حلقة
من كل مسلسل بكل ما فيها من
صراخ وزعاجا ومضغية لوقت
المشاهد... لماذا ثلاثون حلقة؟
لماذا لم تكن هذه المسلسلات
عشر حلقات ويشكل واقعي
ومرتب.. ولماذا مسلسلات الأطفال
الساذجة وأولها «المغامرون
الثلاثة» وما حمله من خرافة «سر
الاسرار» وما يستطيع أن يقدمه
للجانب من قدرات الإنسان.. هل
لا زالت العقليات الخرافية تسيطر على
العقل العربي؟

نشرت إحدى الصحف الكويتية
منذ أيام أجابة أسئلة فوازير إحدى
محطات التلفزيون الخليجية قبل
انتهاء الفوازير.. كيف تسربت
هذه الاجابات.. وقدم تلفزيون
الملكة فوازير للأطفال سهلة بل
وبها استخفاف بعقلية الطفل فهل
من العقول أن تعرض صورة تافهة
ونسأل الطفل ما هذه الصورة.. في
تلفزيونات الخليج كانت المسابقات
الثقافية كإملاها تقدم من مذيع ومن
غير الدولة والحكام من جنسيات
أخرى.. والمتسابقين أيضا.. إلا
يوجد في هذه الدول مذيعون ومقدمو
برامج ومتسابقون ومتعلمون من
أبنائنا؟

في العيد أفقلت جمعية الثقافة
بالدمام مبنى الفرع ولم تقدم
نشاطا واحدا بالناسبة في الوقت
الذي كان من المفروض أن تكون في
مقدمة من يساهم في مناسبة كهذه
سواء بحفل مسرحي أو غنائي أو
رقصا وأغاني شعبية.. للأسف
«لا في العيد ولا في غيره».

مجموعة مطربينا الشباب في
المنطقة الشرقية أخضعهم الحماس
فقاموا بإصدار عدد من الأعمال
الفنية على اشربة الكاسيت الفاخرة
بصورهم اللونة.. ثم بدىء
بالترويج لها في الاسواق كبقية
السلع الاستهلاكية.. الى هنا لا
عجب لكن أن تكون هذه الاعمال
ذات مستوى هابط جدا كان الفرق
الكبيرة التي شاركت الفنان
والتوزيع الموسيقي سكنين هي
المنفذ لهبوط هذا العمل.. يا شباب
«الشغلة ليست توزيع موسيقى من
فرقة احمد فؤاد حسن أو سامي
نصير وتسجيل القاهرة.. المسألة
صوت جميل + كلام جيد +
لحن جميل»

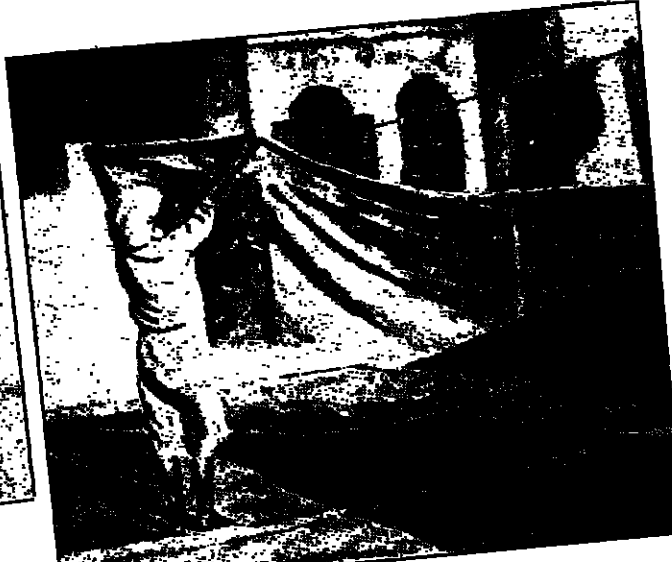


لونغين
درة في الدقة

١. الدقة العالية ٢. البطارية القوية ٣. الأمان والسهولة في الاستخدام
٤. التصميم الجميل ٥. السعر المناسب
٦. خدمة العملاء ٧. ضمان المنتج ٨. سمعة الشركة ٩. جودة المنتج ١٠. سهولة الاستخدام
١١. خدمة العملاء ١٢. ضمان المنتج ١٣. سمعة الشركة ١٤. جودة المنتج ١٥. سهولة الاستخدام
١٦. خدمة العملاء ١٧. ضمان المنتج ١٨. سمعة الشركة ١٩. جودة المنتج ٢٠. سهولة الاستخدام

الفنانة أمته الرميقي في حديث شامل لجريدة اليوم :

القرآن مدرسي الأولى ومنه استلهمت كثيرا على التشكيليين العرب المحافظين على التراث الإسلامي



وحرياً متكتن فيها على الاراك
لا يرون فيها شمسا ولا
زهرياً، ودانية عليهم ظلالها،
وذلك قطرها قليلاً، ويظاف
عليهم بانيه من فضاء واكراب
كانت قوارير قوارير من فضاء
قدروها تقديراً ويسبقون فيها
كاساً كان مزاجها زنجبيلاً عينا
فيها تسمى سلسيلاً، ويظوف
عليهم ولدان مخلدون اذا رايتهم
حسبتهم لؤلؤاً منثوراً، واذا
رايت ثم رايت نعيماً وملكا كبيرا
عليهم ثياب سندس خضر
واسقيق، وحلوا اساور من
فضة، وسقام ربهيم شراباً
لهورا.

تستقر ايداً... الى كل هؤلاء،
اكبر جهودي محاولة الوصول
باللون واللوح الى كل الجماهير
التي ما تزال بعيدة عن لغتنا
التشكيلية احاطهم بطريقة
موضوعية ملموسة قريبة من
مشاعرهم، تعرفهم بأهمية
تواجدهم في هذا المجتمع.
● اليوم: لمست من بين
حرفائك غيرتك عن التراث فهل
نحن بحق في حاجة اليه وهل
الضرورة تجبرنا شيئاً فشيئاً
عن التخلي عنه؟
- أمة: الغرب بلد عريق في
اصالته وفنونه وتقاليده وعاداته
وهو يتوفر على رصيد فكري غني
وتراث حضاري زاهر والفنان
الاصلي قد سلم لنا الرسالة
الفنية بكل صدق وامانة امل ان
تسير بها في طريق الرقي والتقدم
مليونين اساليبها بطريقة حديثة
تساير الضرورة الحضارية ولا
تخش الاصول وتشورها.
وتروفتا التاريخية غير خافية
حيث عملت سلطات الاستعمار
منذ تواجدها بالغرب سنة
١٩١٢ على تجميد الحركة
الثقافية والفكرية والفنية وقتل
كل الطموحات الشابة مائة من
وراء ذلك الى ابراز الجانب
السلبى للتراث الفكري
الاصلي.
وعملت السلطات
الاستعمارية في جنوب المغرب
وشماله تحت قناع (مساعدة)
ظهور الاتجاه الساذج ان تخلق
من هذا الاتجاه مدرسة تلتزم
فيها العديد من الشباب المغربي
انذاك.
ثم تحولت بهذا الاتجاه الى
الخارج لاعطاء صورة عكسية
عن المؤلات الحقيقية للشباب
المغربي مبنية للعلم ان عقليتنا
الساذجة مختلفة لا يمكن ان
تطلي أكثر من ذلك.
واستمر هذا الى سنة ١٩٤٥
حيث انشأت اسبانيا اول
مدرسة تشكيلية بالمفهوم
الحديث على يد الفنان بيرتوتشي
BERTUCHI وكانت اسبانيا في شمال
المغرب تعمل بالاساليب اكااديمية
وبرامغ غربية فتمتد على يد
اساتذة اغليتهم نزهاء في هذه
المدرسة التطوانية الكثير من
الفنانين (اغليتهم الان اساتذة
مشهورين) يمثل البعض منهم
اقطاب الحركة الفنية المعاصرة
في بلادنا والذين لا تخلو بعض
اعمالهم من التأثير الغربي.
ان فنحن الآن وفي هذا
الظرف الهجين من حياتنا
التشكيلية المعاصرة والتي كان
من الواجب على هذه الاطر
الشابة التي احكت بالغرب ان
تعمل على ابراز اصالتنا وكياننا
وتظهر المدرسة المغربية لما لها
من مؤلات تسع لها بالوقوف
جنباً الى جنب مع المدارس
الغربية.
المفروض علينا الآن هو ان
نزيد من البحث لابرار تراثنا
الفكري نكتف بممكن الضرورة
[البقية على ٢٧]

الفني الذي لا يمثل سوى تلك
اللفة التشكيلية التي نفكر فيها
والتي: احاول التعبير بها عما
احسه من انفعالات داخلية
تجاه المواضيع التي لاحصر لها
والحيطة بنا في مجتمعات العريق
بعاداته وتقاليده يجعلني اقول
واقعة ان مذهبي ومدرستي هما
واقعي الاجتماعي بمشاكله
وهوموه واشراقاته ولذا اشد
اعتبره اقرب الاساليب للتعامل
مع جمهورنا الذي سارزالت
الوحدة بعيدة الفهم لديه والذي
نحن مجنونون لخدمته بلقنا
التشكيلية.
● اليوم: ماهي المواضيع
المطروحة في اعمالك
التشكيلية؟
- أمة: تختلف هذه
المواضيع من فنان لآخر،
فالاحساسات والشغف غير
موحدة اما بالنسبة لي فهي:
- البحث عن الذات من خلال
التوغل في اعماق الواقع
الاجتماعي بكل تناقضاته
- البحث عن الانسان
البسيط الذي تقرب وسط هذا
العالم الممتلئ بالكثافة العددية
لاقاربه وازبحم خطواته بلا
وصول.
- البحث في اصالة بلادي
التي اعشقتها واحب فيها
الطبيعة الشرفة وزرقة السماء
الشفافة وندامات الالوان
القافتة واحب فيها الفن العتيقة
تحكي بوعه الفنان الاصلي
واحب البيوت البسيطة
بتقاليدها وعاداتها.
ان الطبيعة تظهر في اعالي
بمائية ارضية ليوهر الموضوع
ترتبط بالعنصر الاساسي والاول
الا وهو الانسان.
انه وحده يشغلني ويحرك
وجداني.
"الانسان الذي يحمل على
ظهره عبء الحياة وازوارها.
انني احس بمدى تعبير
عندما ارمس الوجوه، وجوه
الاطفال البرية، وجوه الامهات
المشرقة وجوه الشيوخ التي
اعياها الزمن، وجوه الشغافين
المتجعدة التي تتراقص اشعة
الشمس على تقاسيمها ولا

النفسية تأتي السريالية
بوصفها دعوة لتخلي عن
الواقع الخارجي واستلام ما
يمكن في عالم الاشعور من
اشياء مكبوتة... لنصل بعد ذلك
الى التجريدية التي تتلاشى فيها
كل القواعد البنائية والتصويرية
المرتبطة بالنظور، ثم الزمن
والمستقبلية والرمزية الى غير
ذلك من الحركات المعاصرة
والتي كانت دائما الظروف
المعاشية هي السبب في اظهارها
على الساحة الفنية والثقافية.
بعد هذه النظرة عن
الاتجاهات الفنية في مراحلها
والعوامل التي ادت الى ظهورها
ويأبوي يبقى السؤال مطروحا
وبالحاح وهو:
هل يمكن للفنان المغربي او
العربي عامة ان ينتسب الى
اتجاه غربي اي الانتساب
بمعناه الحقيقي لا التعاطف او
التأثر؟
- لقد بات من الواجب على
الفنان المغربي ان يبحث عن
نفسه وسط هذا الخليط ليخرج
بنتيجة ايجابية تضفي على
مدرستنا طابعا خاصا يميزها
عن الفنون الاخرى، طالما
اصيلا ومعاصرا في نفس الوقت
كالذي يميز المدرسة العراقية
مثلا.
وان على العرب الذين ويهيم
اثر موهبة لممارسة هذا الفن ان
يحافظوا على التراث الاسلامي
وان يستخرجوا ريشتهم لزرع
الوان الحسن والحق والخير
والمحبة داخل مجتمعاتهم.
ومنا ابدأ بالاجواب عن نفسي
حيث ارفض الانتساب الى اتجاه
معين، ولا انكر ان اعالي لا
تخلو من هذا التأثير الذي لا مفر
منه لكل الذين تتلذذوا في
المدارس الاكاديمية واكر مرة
اخرى لاقتنارنا الى اتجاهات
غربية، وقد يكون السبب في
ذلك هو حداثة عهدنا على
الساحة الفنية او لان الفن
تعددت فيه الاتجاهات الخاصة
والاساليب الفردية حتى
اختلفت لدينا كل المفاهيم ولم
يعد ثمة مكان للوضوح في
العديد من الاعمال.
وعلى كل حال فان الاتجاه

الكبرى في القرن ١٩ وهي
الانطباعية التي ادت بعض
الظروف الى تأثر روادها بالعلوم
البصرية فخرجوا بالوحدة الى
الطبيعة لتلقي الانكساعات
للونية للاشياء لا الاشياء
ذاتها.
● اليوم: هل يمكنك شرح
الانطباعية بصورة اوضح
واقرب؟
- أمة: الانطباعية تعني
المزج البصري بين الالوان وهي
تفكيك الالوان على اللوحة ثم
اعادة تركيبها في العين. وهكذا
تقرب الانسان على يد
الانطباعيين ليصبح بقعة بين
بقع الالوان الاخرى فكانت هذه
ضريبة اصابت العقيدة
الانسانية ترتبت عنها اولي
حركات القرن العشرين وهي
التعبيرية والوحشية التي ترى
ان ما يطلب من الفنان هو ان
يوصل من خلال الشكل
احاسيسه المحتمة غير عابيه
بالشكليات وما قد يصيب
الشكل من التشويه ولكن
الشعرية بالقياس الى الاصل
المألوف في الوقت نفسه الشكل
الذي يحمل دلالة حقيقية
ومغزى مقبولا.
حين بدأت حركات القرن
العشرين بدأت معها الصراعات
بين النفس والشكل فاصبحت
قضية الفن متجهة نحو
اكتشاف الشكل وفهم العالم عن
طريق اعادة تشكيكه فظهرت
بذلك التكميلية المذهب الوحيد
الذي اقتصر على الفن التشكيلي
دون غيره من المذاهب الاخرى
حيث كانت تشمل كل الثقافات
ويعتبر براك وبكاسو من
مؤسسي هذه الحركة وذلك
لاتصالها بعلم الهندسة
الفضاوية والرياضيات وتأثرهما
وتأني بعد ذلك الدادية
ضاربة عرض الحائط كل
القواعد والقيم وذلك بعد شك
ساور انسان الغرب في النصف
الاول من هذا القرن.
ظروف معاشية تجتج عنها
عمدا فكرة الدمية وضروب من
الفوضى والعبث والتشويه.
ويعد هذه الاضطرابات

وتعجز ريشة البشر...
اوليست هذه اروع ما شكلت
للعقل البشري اعظم المشاهد
من عالم الغيب والتي لا يوجد
علمها الا عند الله جل وتبارك.
● اليوم: هل تحفظين
القرآن وتقتني من آياته بعض
الاسرار؟
- أمة: ان القرآن مدرستي
الاولى وعمادي الاكبر منذ
طفولتي حيث كنت وانا اترعرع
واقفهم يتقدم مداركي معانيه
العجبية التي لا تستطيع ريشة
اي فنان مبدع تقليدها.
من هنا احببت التشكيل
وتفرغت له نهائيا محاولة ان
اصل برسالتي الى اعماق
المشاهد وحمل ان يعيش معي
لحظات ترجمه الى نفسه وواقع
الاجتماعي واصالته وتقاليد
وابعاده من الاشياء المستوردة
التي لا صلة لها بمجتمعه ولا
هي مفهومة لديه متجاوبة معه.
● اليوم: احاول ان افهم
ان لك اتجاها فنيا خاصا، فما
هو هذا الاتجاه بالضبط؟
- أمة: المذاهب الفنية حصيله ظروف
اجتماعية واقتصادية وسياسية
وصراعات نفسية عاشتها دول
الغرب في ظروف تاريخية
مختلفة.
واسمح لي اذا اردت اعطاء
فكرة وجيزة عن هذه الاتجاهات
والمذاهب الأوروبية.
بعد الظروف المتزمة للفن في
العصور الوسطى وسيطرة
الكنيسة عليه برزت للوجود
انتفاضة عصر النهضة
والصعود بالفن الى قمة المجد
مع ليوناردو وفانتشي وميكيل
انجلو لتأتي بعد ذلك المدارس
الكلاسيكية عاملة على تلبية
رغبات الطبقة البرجوازية حيث
كانت تحرك الفنان في اطار ما
يعده ذوق الاساتذة التقليديين
في اكااديميات الفن.
الا ان الازواض السياسية
خلال القرن الثامن عشر في
اسبانيا اثارت الفنان غويا
على التصوير
التقليدي لطبقة معينة فانقلبت
اعماله الى تعبير ثائر وتصوير
عايب واعلنت عن ميلاد جديد
لعلم جديد في الفن استنادا على
تقنية الانطباعية في بعض
تصاويره الى التعبيرية الثائرة
المنبعية من الواقع الى التعبيرات
اللاشعورية الملتهبة عن
السريالية.
ثم تأتي بعد ذلك
الرومانتيكية وخروج الفنان من
مرسمة الى الحياة العريضة
حيث انبثقت عن هذه النزعة
حركات جديديتان:
١- حركة الفن للفن
٢- الحركة الطبيعية او
الواقعية الطبيعية.
وكانت هذه اول صرخة
اطلقها انسان القرن ١٩ في وجه
ماضيه كله ليعلم من الفن عملا
مستقلا بذاته ينفذ من خلاله الى
حياة الجماهير لمعالجة مشاكلها.
ثم جاءت الصرخة المدوية

الفنانة المغربية أمة
الرميقي من مواليد مدينة القصر
الكبير، اقليم العرائش شمال
المملكة.
- تخرجت من المدرسة
الوطنية للفنون الجميلة بتطوان
سنة ١٩٨٢
- حصلت على الاساتذة في
الرسم من كلية سان فيرناندو
بمدريد سنة ١٩٨٣
- احرزت شهادتي امتياز من
مدرسة الفنون البصرية
بنيويورك على اثر التدريبات التي
نظمت بمدينة طنجة خلال
الفترة ١٩٨١، ١٩٨٢، ١٩٨٣
عملت لمدة طويلة في حقل
التعليم فكانت لها نشاطات
واسعة في الميدان الثقافي
الفني، وحصلت على شهادة
تتويبه وتشجيع من دوائر التعليم
المسئولة حتى طفت على نفسها
الرغبة الجامحة في ممارسة
مهنيتها العتيقة (الرسم)
فانطلقت لها كاسمكة نحو الماء -
- ساهمت في المعارض
المشتركة لاساتذة وطلاب
المدرسة الوطنية للفنون الجميلة
بتطوان سنة ١٩٨٠ و ١٩٨٢ -
- نظمت معرضا فرديا بقاعة
دولا كروا بطنجة سنة ١٩٨٢
- نظمت معرضا فرديا كذلك
تحت اشراف نيابة وزارة
التربية الوطنية بطنجة بمناسبة
عيد العرش سنة ١٩٨٤
- نظمت معرضا فرديا بما
مونية مراكش سنة ١٩٨٥
- شاركت مؤخرا في معرض
جماعي (قطار التنمية) بمناسبة
عيد العرش ١٩٨٦
- من مشاريعها وامانها
الاسهام في معارض عربية
ودولية وريبط صلات فنية مع
الرسامات في مختلف الاقطار
العربية.
● اليوم: الاستاذة أمة،
كنت نابعة في ميدان التعليم
فما هو السبب الذي دفعك الى
تركه لولوج ميدان التشكيل؟
- أمة: انه دافع قديم لا
يمكنني تحديد تاريخه لانه وجد
معي احسست به منذ احسست
بوجودي، ربما لانني قضيت
طفولتي بين احضان الطبيعة
فكنت احاول تقليدها على الورق
وعلى جدران منزلنا.
وكبرت وترعرع في خوالجي
الاحساس باللون والجمال،
فبدأت اطلق التامل في كل شيء
شاعرة ان كل ما يحيط بي يجب
ان يشكّل، وينادياني ان
ارسمه: طبيعة بلادي بالوانها
المشرقية الزاهية، ومناظرها
الخلابة، ومدينتي العتيقة
بازقتها الضيقة ومنازلها
القديم، وجوه الناس تعبر عن
الارتسامات المختلفة، سمات
الاطفال الناطقة بالبراعة،
نظرات العجائز المستعفة
بذبولها، سكان الحي باقراهم
واتراحهم، وسواسهم
واعراسهم ومآتمهم كان كل ذلك
يحتاج الى ريشة تطبعه على وجه
الايام.
وزاد تأملي اكثر فاكتر وانا
اكتشف الاعجاز اللغضي
والمعنوي في كلام الله عز وجل...
شأمل معي (من سورة
الواقعة الاية ٢٥ - ٣٤).
اعوذ بالله من الشيطان
الرجيم... بسم الله الرحمن
الرحيم
(واصحاب اليمين ما
اصحاب اليمين، في سدر
مخضوض، وظلم مضوض، وظل
مدود، وماء مسكوب، وفاكة
كثيرة لا مقطوعة ولا ممنوعة،
وفرش مرفوعة).
ثم شأمل روعة المبدع
العظيم:
(وجزا هم بما صبروا جنة

فنون

عبد الرحمن الطيمان

مقابلات

منطق النعامة.. حبا للظهور

عبد الجبار اليحيى

محمد المنيف

بجريدة عكاظ ومن خلال
ملحق صوت وصورة الفني
والذي صدر في اواخر شهر
شعبان الماضي كتب احد
الاخوة الزميل منصور حامد
المفتخر من كلية التربية جامعة
ام القرى موضوعا بعنوان
« منطق النعامة وادعاء
الوصاية، حول احد
اشخاص الذين جعلوا من
انفسهم كما يقول الزميل
منصور، مركزا تدور حوله
وتنصب نحوه الدراسات،
ويملك من الصلاحيات ان
يخطي صكوكا تجر النقد،
والاخ الكاتب استعرض
اسماء بعض المحررين
والفنانين ممن يكتنون في
الصحافة المحلية ويسمهم
تشكرك فقلت في الجمع ثم لا
يظهر ما يكتب الاخ الذي
قصصه والاراء التي يطرحها
وحد لا تضع اللوم عليه وحده
بل ان ما يؤمله ان ينته
الاخوة رؤساء التحرير الذين
يكتب بصفتهم والمشرقة محل
الذين يراقبون ملته امثله
لانه وكما يتضح من طرح
الاخ منصور انه يسعى ليكون
نفسه اسم في الوسط
التلفزيوني للاهتمام والانتقاء
بفنانين آخرين.
بالطبع الملكة مليلة
بالفنانين ذوي الخبرة
والنوعية وترجو ان لا يقتفي
البرنامج بمن قدم ثم ان ما
ثرى ان يراعيه الزميل
الزهراني مستقبلا واذا كانت
هناك تبة للقاء بتشكيليين
اخرين ان يركز في اختيار من
سيليقي معهم لعمومية
الفائدة ولكون الصورة
بشكل اوضح واقرب لفهم
المخيليين وشكرا لفرزهراني
للاهتمام بفنانينا التشكيليين.

صوم المحررين
الاخوة المحررين التشكيليين
يبدو انهم حذروا الابتعاد عن
الكتابة خلال شهر رمضان فقد
اختفت صفحة فنون تشكيلية

« المحرر »

يونيكلوري لاين

يونيكلوري مارين كوربوريشن

اسم الباحثة

تاريخ الوصول

ميداء الوصول

يوفي ميري سي

٨٦/٦/١٥

الدرام

١٠ - ١٤

١٠ - ١٤

١٠ - ١٤

١٠ - ١٤

شركة البراك للتوكيلات الملاحية المحدودة

الدعامة

٨٣٣٣٣٣٣٣ - ٨٣٣٣٣٣٣٣

٨٣٣٣٣٣٣٣ - ٨٣٣٣٣٣٣٣

جدة ١٤

٨٣٣٣٣٣٣٣ - ٨٣٣٣٣٣٣٣

٨٣٣٣٣٣٣٣ - ٨٣٣٣٣٣٣٣

جمعية الثقافة والفنون تعد لدليل عن الفنانين التشكيليين السعوديين

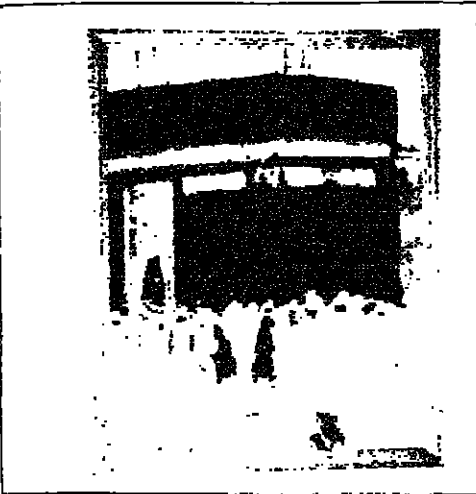
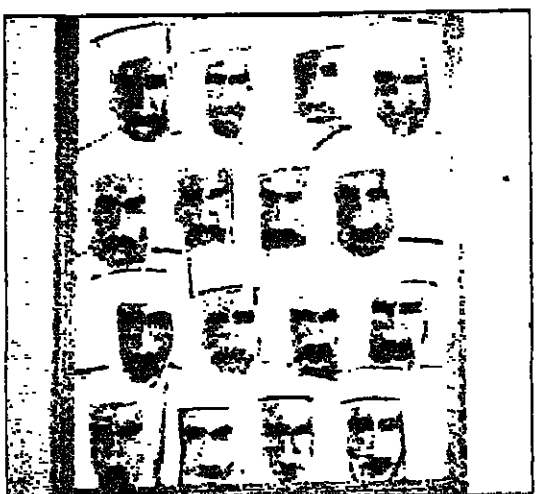
يتم حاليا الإعداد والترتيب لجمع اللغة المتعلقة بفن التشكيل السعودي بعد نجاح التجربة الأولى من عمل دليل الكتاب السعودي. التنسيق جار بين لجنة الفنون التشكيلية والقسم الفنون التشكيلية بطرح الجمعية الأخرى لتزويدها بالمعلومات اللازمة بكل فن. ونظرا لأهمية هذا المشروع وإحتواء الإصدار جميع الفنانين والفنانات من التشكيليين فن التنسيق يجري لتزويد المركز الرئيسي بجميع البيانات المتعلقة بذلك وأرفاق صور ثلاث من أعمال كل فنان ليتسنى جمع أكبر قدر من الفنانين وقد أكد الزملاء في المركز الرئيسي للجمعية على وجوب مساعدة الفنانين والفنانات وتزويدهم بالمعلومات يسرع ما يمكن ليتمكن للدليل الشمول في تسجيل كل الاسماء الفنية على الساحة المحلية. وتحتل صفة الدليل رصد جميع الاسماء الفنية المختلفة بالفن

معرض عن الحياة الإسلامية

تعرض عن

الحياة الإسلامية

في جيزان



تقيم السويدية المقيمة مع زوجها في منطقة جيزان (مارجريت عثمان) معرضا لأعمالها الزيتية حتى السادس من شوال. والمعرض أقيم من ٢٥ رمضان ويحيي مجموعة من الأعمال التي تحمل مواضيع ترتبط بحياة المجتمع الإسلامي حيث اهتمامها بتصوير الحجاج وكذلك الكعبة المشرفة والصلاة وغير ذلك من المواضيع الاجتماعية. والفنانة خريجة كلية الفنون الجميلة بالسويد وسبق لها ان اقامت عدة معارض فنية في وطنها السويد.

١٠ اعمال و ٩ فنانين

قطريين في بينالي انقرة



جاسم زيني



يوسف احمد

المعرض تم توزيع الجوائز على الفنانين الذين فازت لوحاتهم حيث قام وزير الثقافة التركي بلفظ الإحقة المشاركة في المعرض. وقال بأنه حصل على جائزة الشرف في هذا المعرض حيث اختيرت لوحته (انفجار الحرف العربي) كاسلوب جديد متطور ذات معالجات حديثة المفهوم التراث وانخذه في القضايا الاسوي.

شارك دولة قطر الدول الاسيوية والاروبية في بينالي الاول للفن الاسوي الذي اقيم مؤخرا بمتحف الرسم والتحت ببقرة وقد اشتركت دولة قطر بعشرة اعمال فنية تشكيلية لتسعة فنانين قطريين وتميزت أعمال الفنانين القطريين بالمواضيع البيئية والعربية كما تنوعت اساليب المعالجة والتي تطرقت الى الاساليب الحديثة. وقد مثل قطر في هذا بينالي الفنان جاسم محمد زيني مدير ادارة السليحة والإلار حيث اختير كعضو لجنة التحكيم في هذا المعرض العالمي. كما رافق الفنان يوسف احمد جناح دولة قطر وشاركت في هذا بينالي اكثر من عشرين دولة عربية واسيوية واوروبية.. حيث عرضت أحدث ما لديها من تجارب في التصوير والرسم والتحت والخزف والحفر. صرح بذلك لـ [اليوم] الفنان القطري يوسف احمد قائلا بأنه في نهاية

أمريكية تعرض في القاهرة



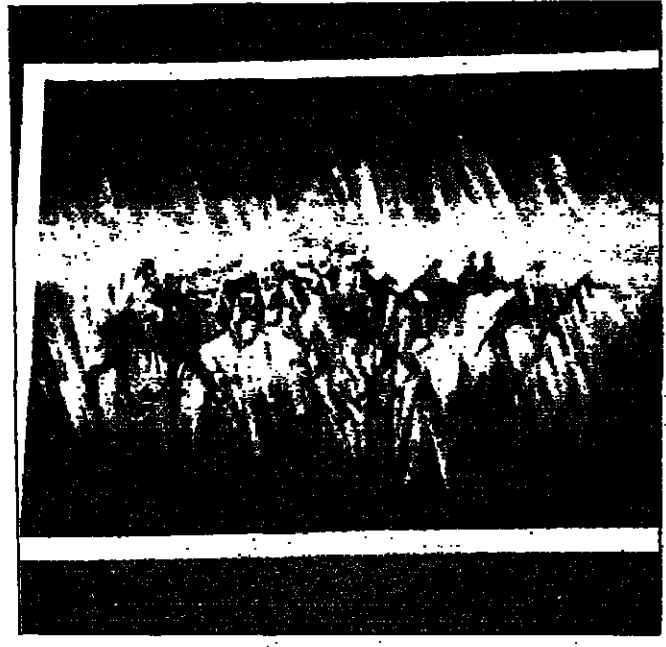
من أعمال الفنانة

اقامت الفنانة الامريكية كارول مور معرضاً لأعمالها في القاهرة ابتداءً من يوم الخميس الماضي وسيستمر المعرض حتى الثامن عشر من يونيو الجاري. ويشمل المعرض مجموعة كبيرة من أعمال الفنانة المائية والرسم والتصوير الزيتي. ولكارول بعض المشاركات في المعارض التي تقام في المنطقة الشرقية.

الجناح السعودي في المعرض الدولي الآسيوي بـ دكا



لوحة سعدون السعدون



لوحة محمد سيام

تشترك المملكة ممثلة في الرئاسة العامة لرعاية الشباب في المعرض الدولي الآسيوي الذي افتتح في دكا، عاصمة بنجلاديش مؤخرا بأعمال عدد من الفنانين حيث تأسر المومي وعمل عياده السعيد وسعدون السعدون وعياده الشلبي ومحمد سيام وآخرون. ويذكر ان الفنان العراقي سعدي الكعبي قد فاز بالجائزة الاولى في هذا المعرض على عدد من الفنانين من عدد من الدول الآسيوية للمشاركة في المعرض.

دورة ومعرض لبناء الجيل



يستأنف نادي الجيل بالاحساء دورته الفنية التطبيقية لمشوحي النادي من المواهب الشابة. وتستمر الدورة حتى منتصف شهر شوال الحالي. وتختتم بمعرض لأعمال الطلبة الدارسين بمقر النادي. ويولي النادي مواهبه اهتماما في هذا المجال ويشرف مسئول الفنون التشكيلية بالنادي الفنان محمد الحمد. الدورة الجارية تشكل أعمال النسيج والحرق على الخشب وتوظيف خامات البيئة وقد انمرت خلال الفترة السابقة ببعض النتائج الطيبة. ويمثل النادي من هذا الإهتمام أحد الروافد التي تعطي المواهب الضوء الأخضر للسفر بشكل يفوق اهتمامات الاندية الأخرى بالاهتمام فقط بالمجالات الرياضية. وقد اقام النادي عدة معارض.

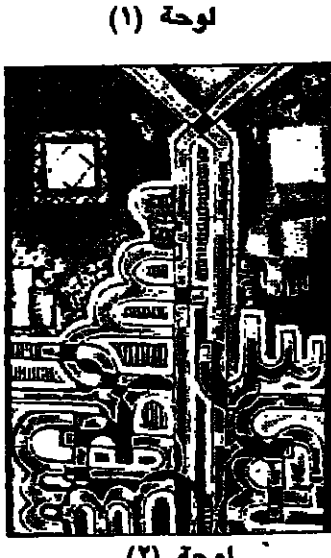
عبدالعزیز عاشور

ضوء تشكيلي

والشباب عبدالعزیز عاشور من المنطقة الغربية احد المواهب التي ظهرت مؤخرا وبالإهتمام الذي يوليه مكتب المنطقة الغربية بالمواهب الشابة حيث الدراسات التي يقدمها ويشرف عليها. يظهر ارتباطه القوي الحميم بالقوة الى عوالم محيطه العربي بحروفه ونمطاته وزخارفه الشعبية التي تمثل اهتماما كبيرا من الفنانين التشكيليين العرب والسعوديين.

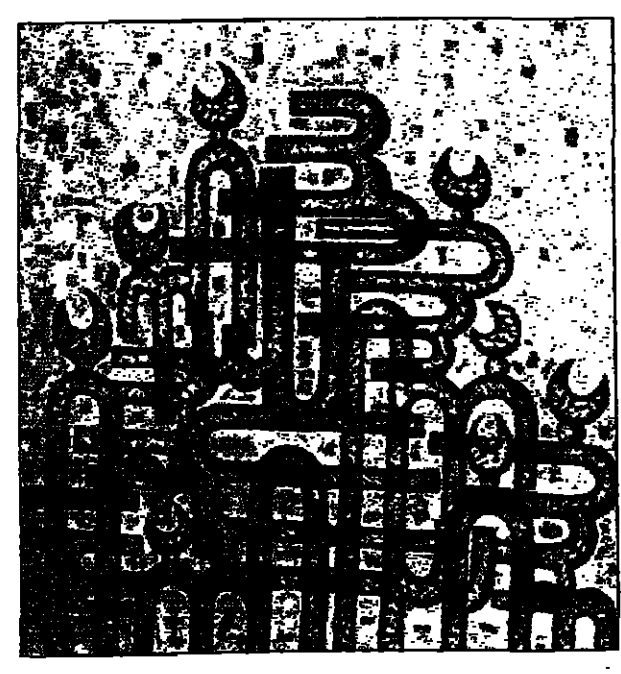
هذا الفنان القادم من مواليد جدة ١٣٨٢هـ ويحمل المستوى الثاني بكلية العلوم الادارية بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة. وكانت مشاركته الاولى من خلال معرض مكتب الرئاسة العامة بالمنطقة الغربية/جدة منذ ١٤٠٣.. ومعظم مسابقات بيت الشباب منذ ١٤٠٢.. وشارك في عام ١٤٠٥ في معرض الفن السعودي المعاصر والمعرض السعودي للتراث بجدة.

وقد حصل على المركز الثاني في المسابقة الزمنية لجمعية الثقافة والفنون بجدة ١٤٠٤هـ.

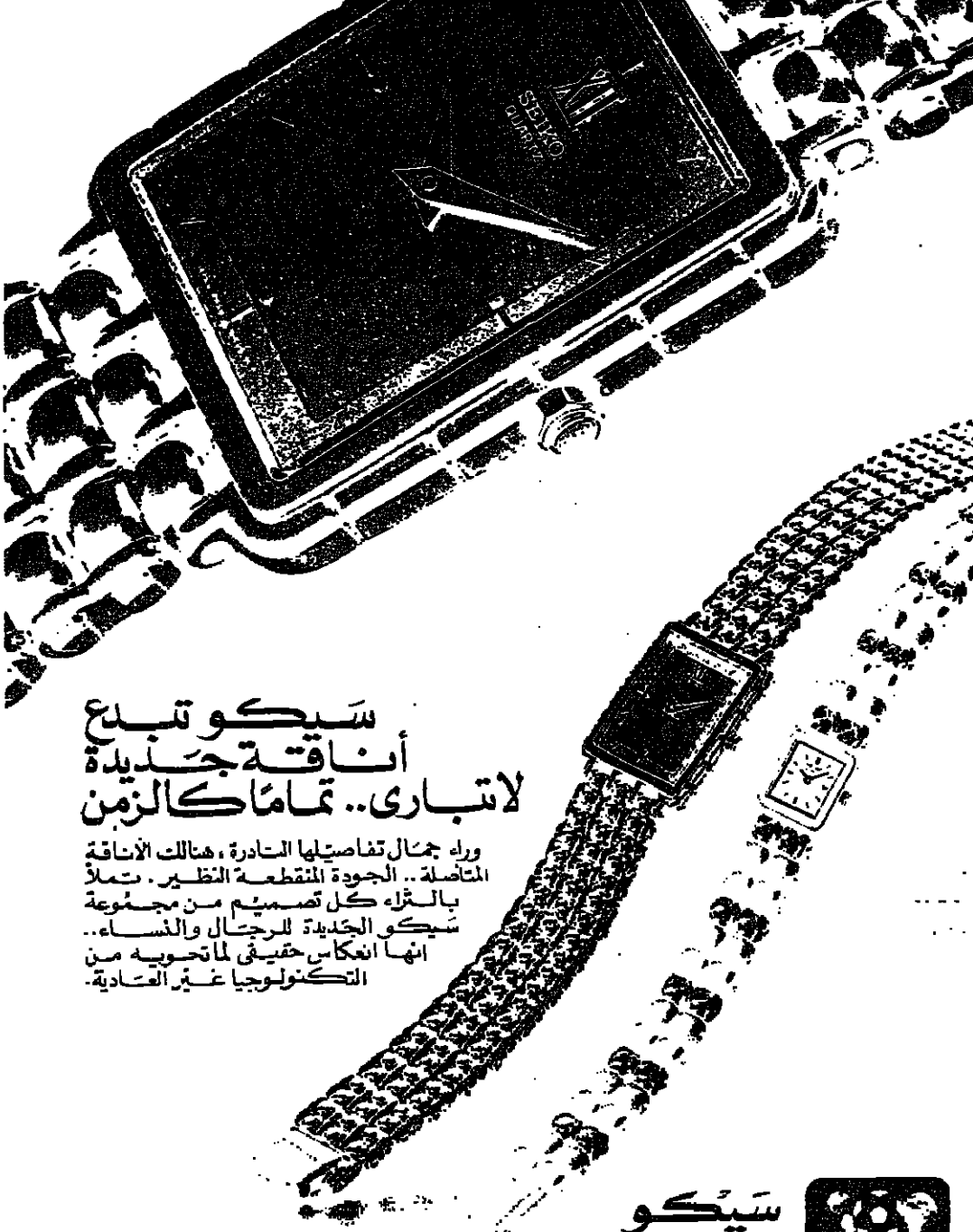


لوحة (١)

لوحة (٢)



لوحة (٣)



سيكو تتبع أنيقة جديدة لا تبارى.. تماما كالزمن

وراء جمال تفاصيلها السادة، هناك الأناقة المتأصلة.. الجودة المتقطعة الظهور.. تتأذى بالتآكل كل تصميم من مجموعة سيكو الجديدة للرجال والنساء.. أنها انعكاس حقيقي لما تحويه من التكنولوجيا غير العادية.

سيكو

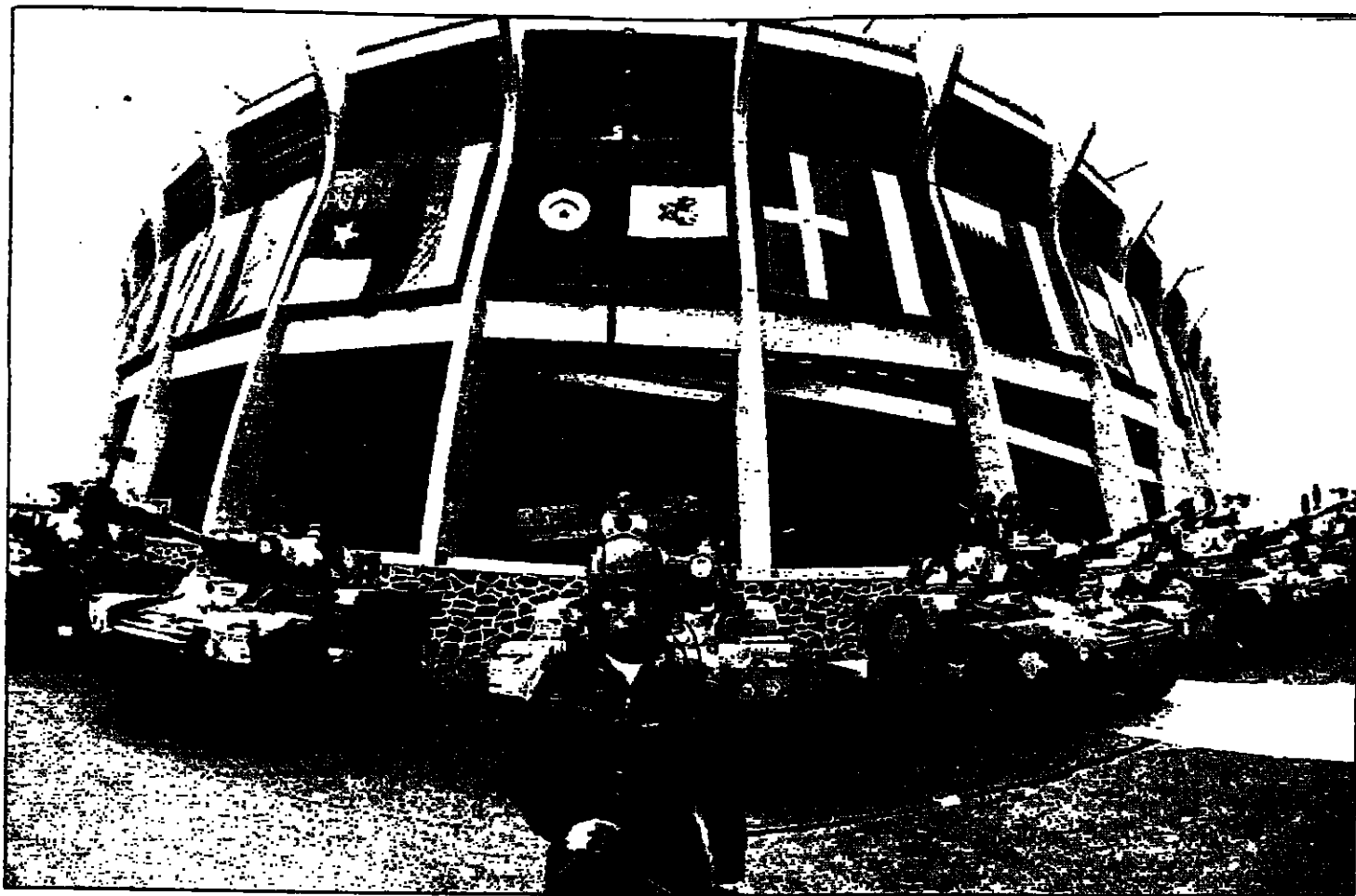
اختراع الانسان آلة التوقيت وطورها سيكو

الحصن وشركاه

Al-Hussaini & Co.



كأس العالم لكرة السلة



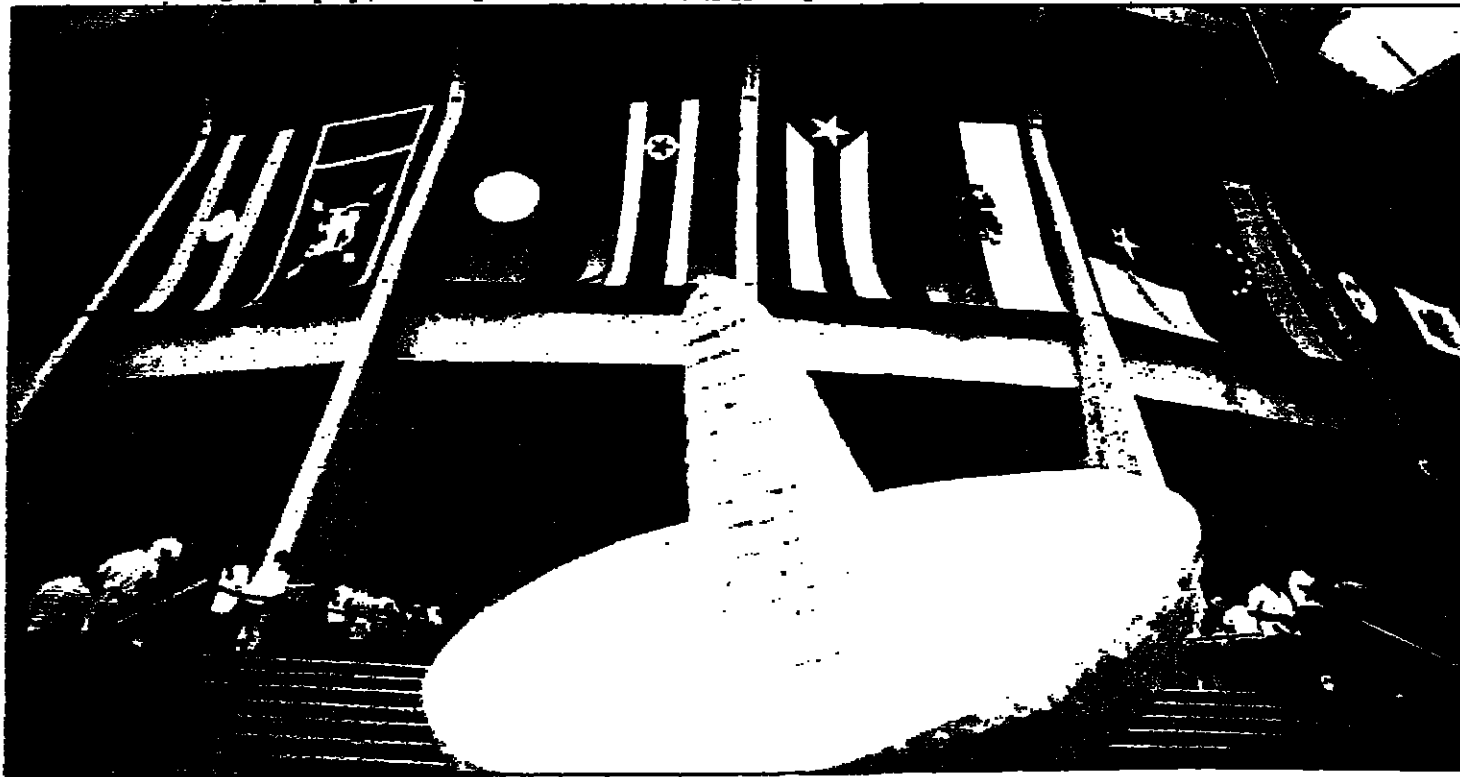
● جنود مسلحون يشكلون حزاماً مترابطاً حول الملعب الرئيسي في مدينة مكسيكو سيتي ..

● الرئيس المكسيكي ميغيل ديلاسريد حضر حفل الافتتاح وحضر في هذه اللحظة على حضور أول مباراة لمنتخب بلاده أمام بلجيكا ..



● تفتيش دقيق يواجهه جمهور الحضور لأي مباراة تقام في أي ملعب من ملاعب ..

● أكثر من مائة ألف متفرج يحضر مباريات منتخب المكسيك بقلبات ..



● القبة المكسيكية فوق الرؤوس وهي هنا تتربع المذلة الرئيسية للملعب ارتك ..

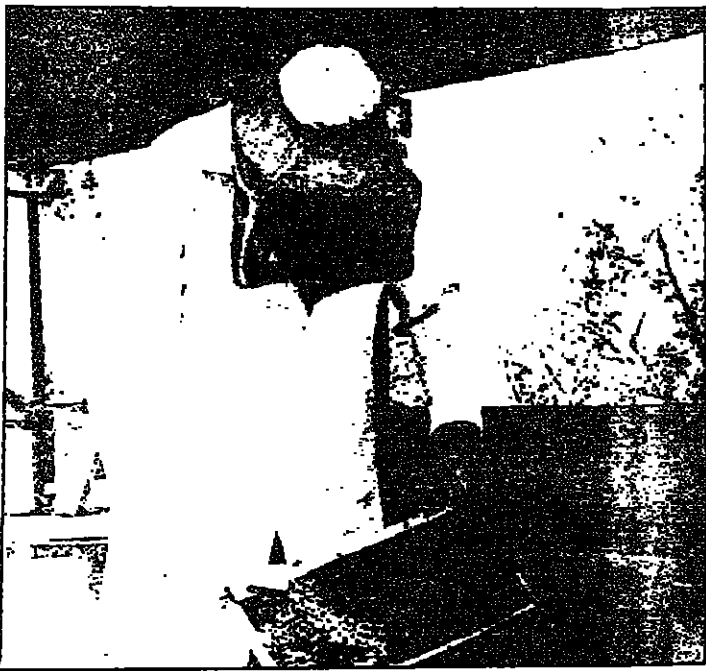
● مكسيكي يزيه التقليدي يحمل كورتين بابتسامه عريضة تعبر عن فرصة المكسيك بالبطولة ..



● الزي التقليدي المكسيكي ظهر في كل مباريات المكسيك ..

● محاصرة بلغارية من ديمتروف رقم (٥) وميتوفو رقم (١١) للاعب الإيطالي جالديس ..

النحل



النحل من الحشرات الاجتماعية النموذجية تعيش في طوائف على أعلى مستوى من الحياة التعاونية.. يؤدي كل فرد عمله بإخلاص وقد يضحي بكل حياته في سبيل الدفاع عن ملكته وعسله وخليته ويستهلك عمره في سبيل عمله وقد جاء ذكره في القرآن الكريم إذا قال الله سبحانه وتعالى يوحى للناس « وأوحى ربك إلى النحل أن اتخذى من الجبال بيوتاً ومن الشجر وما يعرشون ثم كلي من كل الثمرات فاسلكي سبل ربك ذللاً يخرج من بطونها شراب مختلف الوانه فيه شفاء للناس أن في ذلك لآية لقوم يتفكرون » .. صدق الله العظيم .. ويرتبط بأذهان الناس اعتقاد بأن النحل لا ينتج إلا العسل فقط وهذا يعتبر اعتقاداً خاطئاً لأن نتائج نحل العسل عديدة وفوائدها كثيرة فيجمع النحل الرحيق من الأزهار وجيوب اللقاح هذين المادتين يتحول في جسمه إلى سائل مختلف كالعسل الغذاء الملكي سائل مختلف من العسل، الغذاء الملكي، دسم النحل، ولكنها تضر في علاج كثير من الأمراض علاوة على الشمع الذي يفترزه النحل ويدخل في صناعات عديدة ولهذا يعتبر نحل العسل من أفضل الحشرات علاجا ومنفعة، ومن أفضل الحشرات الملحة إذا اتضح أن نحل العسل

يؤدي إلى زيادة تلقيح الرحيق وزيادة الحصول لبعض المحاصيل تصل إلى ٢٥٪ هذا علاوة على ما تنتجه النحل من طرود وملكات النحل وهذا يعتبر دخلاً مربحاً عريقاً من النحل إلى الإنسان.. ومن الطوائف في النحل الشقيقة أن النحل يعتبر مجتمعا للعجائب والمعجزات فمثلاً غير الوحدة المتكاملة والنظام والدقة المتناهية والمساواة التامة بين جميع الأفراد وهي أساس كل شيء لا يوجد ولا مكان. ومن أهم الطوائف في نحل

العسل ..
١ - لا مكان لعامل أو خامل أو مستقل أو شرير بين هذا المجتمع التعاون العجيب
٢ - الكل يعرف الواجب حق المعرفة ويؤديه بكل طاقته في دقة وأمانة وإخلاص ويتفاني فيه ولو أدى به إلى الموت بدون تأخير.
٣ - العمل أساس الصلة بين الأفراد ويتوزع بينهم بعدالة تامة على أساس الفرد اللائق للعمل المناسب لطاقته وامكانياته من شغلات ووصفات وملكة وشاغلان ووصافات وذكر بدون محابة.

سهولة التسنين

إحدى ميزات الأنوب
السعودي الثقيل
ذو الخط الأخضر
بالإضافة إلى:

- ① السماكة ⑤ الوزن
- ② مقاومة الصدا ④ مقاومة الكسر
- ③ تحمل الحرارة وأشعة الشمس
- ⑥ منع تسرب الماء داخل الجدران
- ⑦ السعر الأفضل

أثبتت التجارب الميدانية القديمة التي أجريت أنت تسنين الأنوب السعودي الثقيل ذو الخط الأخضر يضافي هذا ما يؤكده لنا السيد محمد أحمد ثابت الذي يعمل في حقل السكة منذ عشر سنوات بمدينة الخبر وأكثر من ٣٠ سنة كما أخذ اغلب الأنوب الشرقية والوسطى الصحية والسباكين.

الشركة السعودية لأنابيب الصلب المحدودة
الدمام - ت ١٤٢١٥٦٤ / الرياض ٧٦٠٥٦٧
٤٧٩٢٥٦٦ / ١٤٢٥٨٢٨

أهل القوس لباريها

يقولون في قديم الزمان (أعط القوس باريتها) والمفردات في هذا المثل غير المعنى، ولكننا في هذا الموضوع نأخذ المفردات ونترك المعاني مع الرجوع إليها وقت الحاجة..
والمثل قيل في قديم على أيام (موضة) القوس والسهم والتي كانت تشكل السلاح الرئيسي لعدد من الشعوب ومنها القبائل العربية التي اشتهرت به حتى أن المثل ويقامه حتى الآن يدل على لجنتهم لهذه الصنعة.. وأيضا لا ننسى طيب الذكر ومربع الرجال.. على الورق القصصية المستر (روبن هود) والذي كان يملك في جعبته كل أنواع السهم من سم ومطاط وحبل ونكته وحتى الساندوتش ليطلع أسيرا على مرعى بعيد..

ولو عدل هذا المثل وجعل على مجريات القرن العشرين، أصبح التعديل على حسب رأي (أنثر) الصواريخ حوالها) وهذا الصاروخ هو سلاح القرن العشرين والجهاز المتطور الذي أسبسه السهم.. والفرق أن السهم لم تجد معارضة كما تلقاها الصواريخ العابرة للقطار من حملات معارضة.. فزوجه السيد روبن هود لم ترفض معارضة نظرا لحمله السهم على ظهره كما فعل نساء بريطانيا والمنايا من تجمع واضراب أمام مواقع الصواريخ..
وملأنا أننا وصلنا إلى عالم الخيال دعونا نتخيل أن المستر (هود) رجل حسن الخصال (ويولد حاملا) يحب نصرة المظلوم وإرسال الساندوتشات إلى كل أسير وكأنه مطعم متقل.. وفي الطرف الآخر

تمثل في الوقت الحاضر صواريخ (كروز) فالفكرة واحدة ولكن بدلا من أن يحملها (ريغان) على ظهره فقد فضل نشرها على ظهر البسيطة في أي موقع شاء.. والملة في ذلك أن (عدة موسكو) لم يعطه نصيبه من سبائك أفغانستان ولم يحصل له مقدارا من القمح لطعم سيدة البيت الأبيض من الخبز لعمل الهمبرغر.. وأيضا بالمقابل فعد موسكو مستأمن وغاضبون لانهم لم يستطيعوا صنع شراب كاللكر كالكولا ليتناولوه في اجتماع حزبهم ولم يدهم ممثل البيت الأبيض بزيوت فلسطين..
ينتقل (هود) من مكان إلى مكان ليرمي سهمه.. وريغان قابع في مكتبه وما عليه إلا أن يضغط زرًا.. فينطلق صاروخا من أي مكان يشاء.. ولا داعي للحز على طائرة.. فالخوف أصبح أخطر من بعد حادثة الطائرة الكورية.. ولا الوقوف على قارعة الطريق أمام البيت الأبيض مؤشرا بأصبعه منتظرا عابر سبيل لإصالح إلى مواقع صواريخه..
وفي الجهة الأخرى يدعي (عدة روسيا) المرض مع أنهم ذاهبون في رحلة ليشيروا (ويذروا) الأراضي خططين لا سيحتل مستقبلا.. وللعلم فليس هناك حاجة للاتصال بأي مكتب عقاري عالي ليدل على

المسلسلات اليومية وقدر الحب

المشاهد ومن خلالها تقوم برفع مستوى الإبداع والتفكير لوضع الحلول للمشاكل التي تظهر في حياة أي إنسان وبالنسبة لا يفتتني هنا ذكر ولو بقي بسيط آخر صيغة مبدعة لدينا في دول الخليج وهي الأغاني الموجودة في الوقت الحاضر في الساحة الفنية حيث ظهر لنا بعض الفنانين (المغنيين) ببعض الأغاني العجيبة والغريبة والتي ليس لها صلة لا من قريب أو بعيد بالأغاني العربية الخليجية ولا يسعني هنا ذكر هذه الأغاني أو مكتشفها (المغنيين) لأن القراء الكرام عارفون من أقصد وعموما كفاية أيها المنتجون من إطلاق صواريخ هذه المسلسلات والأغاني الهابطة الساخرة من تفكير المشاهد وثقافته متممن من الله أن نشاهد بعض التغيير على الساحة الفنية للأحسن وشكرا لقبولكم قراءة هذه السطور من مشاهد (طفش) من هذه المسلسلات وقصصها وفتنا الله لما فيه خير هذا الوطن .. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..
خالد ناصر الجدعان
الإحساء



لا يخفى يوم الا ونشاهد من خلال الشاشة الصغيرة في تلفزيونات دول الخليج مسلسل تدور قصته حول نقطة واحدة ثم تكرارها مليون مرة وفي عدة أفلام ومسلسلات.. وكأننا في جرب مع قضية الاجل وهي (حول وضع حلل لمشاكل الحب) والذي يشاهد هذه المسلسلات في خارج الوطن العربي ولم يلق بالعربي يفكر بان العالم العربي خال من المشاكل وأيس لدينا في وطننا العربي من خليجه.. إلى محيطه سوى هذه القضية التي تشغل الرأي العام بين المواطنين ولم نجد لها حل حتى تاريخ آخر مسلسل يعرض وليس أخص هنا بالذكر المسلسلات المصرية فقط ولكن بعض الافلام

العربية الأخرى لكن الكم الأكبر هي مصرية، لكن مع الأسف الشديد هذه المسلسلات معمولة وكأنها جيب يلتهمها المشاهد كل ليلة لتقوم بالاحباط في مستواه التفكيرى وأنا هنا انتقد بالذات مؤسسات الفنى في دول الخليج العربي حيث لا أعرف حتى الآن ما هو المقصود من إيجار المشاهد لمشاهدة اشياء لا تتوافق مع عاداتنا وتقاليدها...؟ وأكثر هذه المسلسلات تحكي قصص لا تتطابق بأي شكل من الأشكال على بيتنا في الخليج ومن مواضيعها مثلا لا للحصر: البحث عن الشقة، تأمين

الإيجار (خلو رجل) سفر بعض أبناء العائلات إلى دول أخرى للطلب الرق وبعدما يفقد حبيبته، الانتفاخ وسلبها إلى آخر الحكاية التي حفظها للمشاهد أكثر من اسمه بسبب تكرارها، ويكل صراحة هذه المشاكل لا تنطبق علينا إنما تنطبق على الحياة في مصر وفوق كل هذا نجد بأن مستوى هذه المسلسلات

الإنسان وإنسانيته

نحن في زمن تجرد الانسان من إنسانيته ضاعت الصداقة والاخوة كل شيء جميل فينا ضاع، أصبح الانسان الآن يقاس بكم يدفع وماذا يملك وضاع أجمل وأرق شيء في الانسان !! ذهبت المشاعر الرقيقة، المشاعر الإنسانية واحساس الانسان بوجوده !!
يعز علينا أن نخفي مشاعرنا بالجرى لاهين وراء شيء اسمه (المادة) لقد تغيرنا وتغيرت مفاهيمنا أصبحنا نقيس الناس بمقاييس كم يملكون ركضنا وراء مظاهر كذابة وتقليد اعمى ونسينا أنفسنا هنا وهناك !!
كما نحن نعاني وأكثر اشياء تعاني فيها هي نفوسنا فنحن دائما في صراع معنا بين صح وخطأ.. وعراؤنا الوحيد هو ان نضحك على أنفسنا بكلمة (الحياة هكذا) الحياة تغيرت، ولكن لو رجعنا للحقيقة لوجدنا أننا نحن الذين تغيرنا فالحياة كما هي والزمن كما هو يبدأ بفجر جميل وينتهي بغروب رائع الساعات هي الساعات واليوم هو اليوم.
كل الذي تغير هو دخول اشياء كثيرة في حياتنا غيرتنا وباليقينا لم تتغير نحن لسنا ضد التطور ولا ضد ان نكون الأفضل دائما، بل بالعكس نحن ضد التطور الذي يطور نفوسنا ضد الأشياء التي تفقدنا إنسانيتنا ضد الشيء الذي يجعلنا لا نفوق بين الصح والخطأ بين الحق والباطل بين الحب والكراهية جردنا هذا التطور نعم جردناه من كل شيء جميل في حياتنا أخذ الوفاء والصداقة أخذ عزت النفس والكرامة لقد أصبحنا كالسك الكبير يأكل الصغير والقوي يقترى على الضعيف لدرجة ان الطبيب في هذا الزمن يقال عنه انه (مغفل كبير) او (مسكين طيب).
لما وصلنا إلى هذه الدرجة من ضياع النفس !! كما نتمنى ان تعود حياتنا مثل ما كانت تحمل كل معاني الإنسانية الصادقة بدون تكلف وبدون مظاهر كذابة .
فلقة إبراهيم
الخبر



متى يجب الدفاع عن الأقليات المسلمة في العالم؟

أدانت المملكة العربية السعودية مؤخرا الممارسات اللاإنسانية التي يتعرض لها المسلمون في البرتغال والتي أدانتها أيضا كثير من الهيئات الدولية ولجان حقوق الإنسان في الأمم المتحدة.. ولقد مضت فترة طويلة منذ أن بدأت حكومة بلغاريا ممارسة الضغط على البرتغال المسلمين للتخلي عن اسمائهم الإسلامية، وإيقاف مؤسساتهم ومدارسهم الإسلامية والاندماج في كل المفاسد التي تعم شعب بلغاريا من فاحشة وخمر حتى ترضى عنهم الحكومة

البرتغالية.

والحقيقة أن ما يتعرض له المسلمون في كل أنحاء العالم أصبح ظاهرة تستحق الدراسة والنظر، والقول بأن ما يدور داخل الدول التي بها أقليات إسلامية هو أمور داخلية قول مردود عليه بأن من حق كل شعوب العالم ودولها لا المسلمين فقط.. لهم الحق في الدفاع عن كل جالية مسلمة أو غير مسلمة تتعرض لانتهاكات غير إنسانية تتنافى مع مبادئ الأمم المتحدة.

يقدم محامي
سيد علي عثمان

أين الدور الإسلامي في التعريف بالأحداث

وفي تنزانيا حيث قام القس جوليوس نيريري بإعطاء الضوء الأخضر للأقليات غير المسلمين للهجوم على بنات المسلمين لزواجهن قسرا بحجة المساواة.. وتعرض المسلمون لابتداءات منظمة في جنوب أفريقيا وموزمبيق وجامبيا وكينيا والكونغو وأوغندا حتى انقطع المسلمون في كثير من بلدان وسط وجنوب أفريقيا وهو ما لا يتماشى مع حركة التاريخ وتطور الاسلام..

وتبقى الجالية الهندية كرهينة دائمة تحت أيدي الهندوس، وبالرغم من أن دستور الهند يؤكد أنها دولة علمانية غير أن غلاة الهندوس لا يبنون من الطرق على الحديد الساخن، مطالبين بالهند دولة هندوسية، وخاضع كل الهنود للقوانين الهندوسية بكل ما فيها من ظلم وعنصرية ومفارقة، بل وبدأت الحكام الهندية تتعرض للشريعة الإسلامية وكان آخر هذه الاعتداءات الحكم في قضية تثير جدلا حادا في الهند بأسرها وهي قضية (شاه بانو) حيث حكمت المحكمة بحكم يخالف الشريعة الإسلامية وتصدى للدفاع عن (شاه بانو) كثيرا من ساسة ومفكري الهند وهم الذين لم يرفعوا صوتا واحد ضد المذابح الجماعية التي شنت ضد المسلمين في الهند بطولها وعرضها.

أن الدول الإسلامية والعربية بالذات مطالبة بأن ترفع صوتها دائما للدفاع عن المسلمين في كل مكان.. والأمة العربية بتقلها قادرة على التأثير على مجريات الأمور.. وانقاذها ما يمكن انقاذه من العالم الإسلامي المترامي الأطراف والذي أصبح وكأنه قريصة سهلة لكل ذي ناب.

والهند دولة تأثيرها هائل على العالم وعلى الأمة العربية بالذات، والحمة اتخذت ابعادا جديدة هذه



دينا جديدا يوفق فيه بين الهندوسية والاسلام وتعرض المسلمون لحة كبيرة، ويتعرض شعب أندونيسيا اليوم لحة مماثلة حيث تزيد الحكومة فرصة سياسة جديدة لا تعتمد على الاسلام وحده كسابق عهد اندونيسيا دائما بل تعترف بأربع اديان اخرى على قدم المساواة مع الاسلام والانتماء للوطن والولاء للدولة.. والأمة العربية لا تملك للأسف الشديد وكالات استخبار قديرة على متابعة ما يحدث في البلاد الإسلامية.. أو على أجهزة اعلامية تستطيع أن تمدها بالأفكار الجديدة التي تدور وتلقى في العالم الإسلامي فتزيد من انتساق وربما تستعدي الدول الاخرى عليه.. والأمة العربية والاسلامية في حاجة ماسة الى أن تقوم سفاراتها ومراكزها الثقافية بمتابعة ما يدور في البلاد التي تقع فيها من افكار معادية للإسلام والعرب وان تتصدى لها.. فالأصابع الصهيونية تمتد الى حيث تشاء وتثير الاحقاد.. وتقلب النيران التي أخمدها رماح الزمن.. وتثير الفتنة وتشجع الجماعات المتحرفة عن الاسلام كي تقوى وتزيد انتساقه.. الأمة العربية في حاجة الى قرون استعمار ليوضح لها الخطر القادم وتعطيها الفرصة للتدخل بمساعيها الحميدة لدى بعض الحكومات لحماية الاقليات الإسلامية أو لرفع سوء الفهم للمسلمين كتهم الارهاب التي تصفها الدعايات الغربية بالاسلام والمسلمين، ولعل ما يحدث في سيرلانكا هو اقوى دليل على خطورة ترك الأمور تجري كيفما تشاء الصهيونية.. فالمسلمون التاميل والسنتاليون في سيرلانكا يعيشون منذ الاستقلال بدون مشاكل كبيرة.. وبما يفظ العالم الإسلامي في نوم قليل تتحرك اصابع الصهيونية لتقيم قاعدة عسكرية اسرائيلية في سيرلانكا.. فيثور شعب التاميل

وإذا كانت امريكا تعطي لنفسها الحق في محاسبة الحكومات على انتهاك حقوق الانسان داخلها أفليس من حق الدول الإسلامية أن تطلق نفس المبدأ بالنسبة للأقليات الإسلامية والتي تتعرض لأبشع انواع القهر والعدوان.. وليس الاقليات فحسب التي تتعرض للابتداء بل دول إسلامية بشعوبها ويلاذ اسلامية بالكامل تتعرض للتشويه والتغيير.. وللابتداء الجماعية.

وما حدث في بلغاريا حدث من قبل في بولندا في الخمسينات حيث أجبرت حكومة بولندا المسلمين على ترك وطنهم وكان لبولندا مفتيا للديار البولندية له نفس الحقوق، التي للمواطنين الآخرين، وهاجر معظم مسلمي بولندا الى امريكا وقال مفتي الديار الإسلامية البولندية أن الشيوعيين هدموا المساجد وحولوها الى متاحف.. قتلوا المسلمين، واخذوا كثيرا منهم الى حيث لا يعلم احد، ولم يبق للمسلمين سوى الفرار بدينهم ويحسادهم.

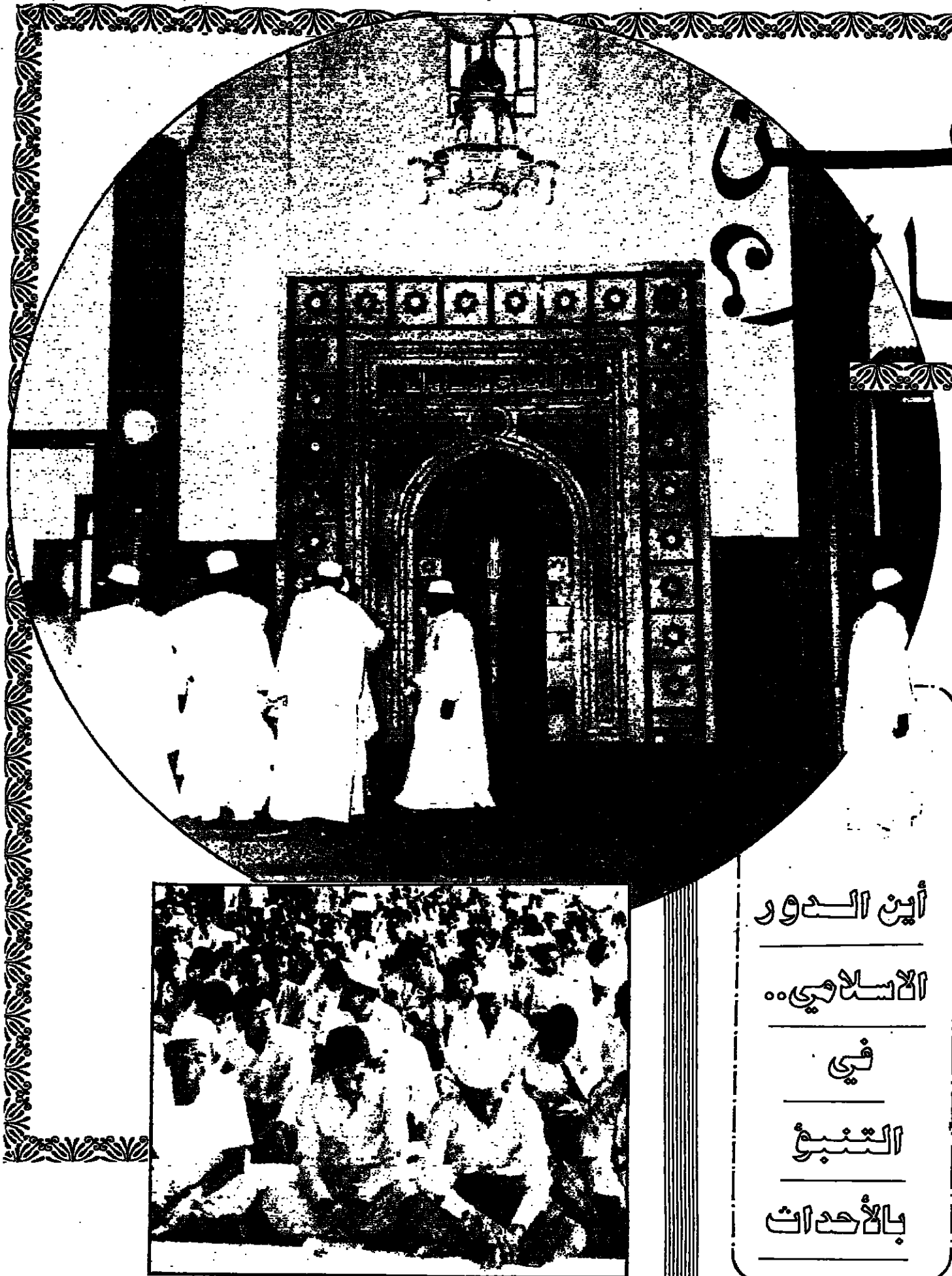
تعرض المسلمون في البانيا وهي دولة اسلامية الى أبشع عمليات غسل المخ، وحصدوا داخل سجن مغلق من الخارج بالسلاح وبالبأسور.. وفي الداخل يعاقدون الشيوعية الداخلية.. المادية الاحادية..

وتفلس ما تعرض له المسلمون في بولندا وبلغاريا تعرض له المسلمون في يوغسلافيا ورومانيا والنمسا وفي جنوب روسيا والتي كانت اصلا من املاك تركيا وايران.. ويتعرض المسلمون في شمال افريقيا لنفس هذه الضغوط في اسبانيا والبرتغال وفرنسا..

وفي اسيا تدخلت الاصابع الشيوعية والصهيونية لتحكم الحصار حول المسلمين، فطردوا من بورما وتحولوا الى لاجئين وفي الصين الشعبية وحتى قبل نهاية حكم موتس تونغ كان المسلمون محاصرين في قرقر لا يعلم العالم عنهم شيئا.. ولا يزورهم احد وكأنهم مصابون بالطاعون وذلك خوفا من أن تهدم التعاليم الإسلامية المبادئ الماركسية الشيوعية..

ويقع شعب افغانستان بأسره تحت عملية غزو الحادي لا يرحم، يقتل الرجال ويذبح بالآلاف الأطفال المسلمين الى احضان الشيوعية بعد تعليمهم مبادئها وتزنيهم لها وقطع جذور الاسلام في نفوسهم.. وما زال الصراع دائما ولا تبدو نهاية قريبة له بالرغم من كل ما تكده الشعب الافغاني من خسائر في الارواح والاموال.

وفي الفلبين تم الاستيلاء على اراضي المسلمين على يد الطاغية الخلوغ ماركوس وتقليص املاكهم ودمغهم خطوة خطوة الى اخر جزء جنوب جزر الفلبين ولم يتوقف الجيش الفلبيني يوما واحدا من قصفهم بالفنارات او الاعتداء على املاكهم وفي اندونيسيا يتعرض الشعب الاندونيسي لحة هائلة اشبه بالحة التي تعرض لها شعب الهند في عهد احد سلاطين المغول وهو اكبر خان حين اراد ان يجد



على جناح اي رصيد سياسي عند المسلمين الهنود.. غير انه لم يأت عام ١٩٢٧ حتى أصبح انقسام الهند أمرا لا مفر منه.

منذ ان تقجر الصراع بين الشيخ والهندوس بعد حادث اقتحام المعبد الذهبي الاول في عصر اندريا غاندي.. والذي أدى الى مصرعها بين حارسين من طائفة المسلمين انتقاما لما حدث في معبدهما المقدس.. منذ ذلك والهندوس يبحثون عن وسيلة لتحويل الصراع الى وجه آخر.. وربما لاستئثار الشيخ انتقاما من الهنود في ولاية البنجاب بدلا من الهنود عن الشيخ ليقوموا من جديد عمليات تصفية مدنية ضد المسلمين.

والقريب ان بعض الصحفيين يشعرون تحريضا سافرا وصريحا ضد مواطنيهم المسلمين وكأنهم يتحدثون عن شعب آخر لا يمت بصلة الى الهند.. ففي ٢٠ أكتوبر عام ١٩٨٥ نشرت الصحف (أرون شوري) مقالا مغرضاً اثار فيه الخلافات الإسلامية الهنودوسي وأثار موجة من السخط والنصب بين الصحفيين المسلمين متصديا له بالرذ كثرين مثل سلمان خورشيد، ورشيد الطالب، وفاطمة زكريا.. وجاءت الدعوة في هيئة هجوم على مؤسس باكستان (علي جناح) ولتحدث من (جناح جديد) يدعو الى باكستان جديدة، ومن المؤسف ان يشاق احد الصحفيين وهو م.ج. اكبر الى هذه الحملة وبالرغم من حسن نواياه ومن مهاجته لعل جناح على اساس انه وراء انفصال باكستان الا انه سقط بصورة خطيرة في مخطط هندوسي.. يزيد الشك في المسلمين للهندوس وسلبهم لانتقامهم لوطنهم ويعلمهم وكأنهم اعداء داخل الهند يسعون للاستقلال أو للهرب لمنطقة اخرى من الهند.. أو للقضاء على الهند كدولة هندوسية.. كتبت الكاتب (أرون شوري) يقول..

ان الفترة التي مرت بالهند من ١٩٢٧ الى عام ١٩٤٠ تظهر لنا كيف ان الأمور تغيرت بسرعة بصورة لم يتوقعها احد.. ففي عام ١٩٢٦ لم يكن لدى (الجمعة الإسلامية الهندية) والتي يرأسها

باكستانيون.. لعل هذا الكاتب الهندي يتصور ان كل هندي مسلم ماهو الا عمل لباكستان.. فحق انه باكستاني الروح، والحقيقة ان هذا الاتهام مشروعا دائما للنيل من وطنية المسلمين الهنود.

باكستانيون.. لعل هذا الكاتب الهندي يتصور ان كل هندي مسلم ماهو الا عمل لباكستان.. فحق انه باكستاني الروح، والحقيقة ان هذا الاتهام مشروعا دائما للنيل من وطنية المسلمين الهنود.

المسلمين يجعلهم يبحثون عن دولة اسلامية جديدة كباكستان (هكذا) .. هل يولد على جناح جديد.. منذ ان تقجر الصراع بين الشيخ والهندوس بعد حادث اقتحام المعبد الذهبي الاول في عصر اندريا غاندي.. والذي أدى الى مصرعها بين حارسين من طائفة المسلمين انتقاما لما حدث في معبدهما المقدس.. منذ ذلك والهندوس يبحثون عن وسيلة لتحويل الصراع الى وجه آخر.. وربما لاستئثار الشيخ انتقاما من الهنود في ولاية البنجاب بدلا من الهنود عن الشيخ ليقوموا من جديد عمليات تصفية مدنية ضد المسلمين.

والقريب ان بعض الصحفيين يشعرون تحريضا سافرا وصريحا ضد مواطنيهم المسلمين وكأنهم يتحدثون عن شعب آخر لا يمت بصلة الى الهند.. ففي ٢٠ أكتوبر عام ١٩٨٥ نشرت الصحف (أرون شوري) مقالا مغرضاً اثار فيه الخلافات الإسلامية الهنودوسي وأثار موجة من السخط والنصب بين الصحفيين المسلمين متصديا له بالرذ كثرين مثل سلمان خورشيد، ورشيد الطالب، وفاطمة زكريا.. وجاءت الدعوة في هيئة هجوم على مؤسس باكستان (علي جناح) ولتحدث من (جناح جديد) يدعو الى باكستان جديدة، ومن المؤسف ان يشاق احد الصحفيين وهو م.ج. اكبر الى هذه الحملة وبالرغم من حسن نواياه ومن مهاجته لعل جناح على اساس انه وراء انفصال باكستان الا انه سقط بصورة خطيرة في مخطط هندوسي.. يزيد الشك في المسلمين للهندوس وسلبهم لانتقامهم لوطنهم ويعلمهم وكأنهم اعداء داخل الهند يسعون للاستقلال أو للهرب لمنطقة اخرى من الهند.. أو للقضاء على الهند كدولة هندوسية.. كتبت الكاتب (أرون شوري) يقول..

ان الفترة التي مرت بالهند من ١٩٢٧ الى عام ١٩٤٠ تظهر لنا كيف ان الأمور تغيرت بسرعة بصورة لم يتوقعها احد.. ففي عام ١٩٢٦ لم يكن لدى (الجمعة الإسلامية الهندية) والتي يرأسها

باكستانيون.. لعل هذا الكاتب الهندي يتصور ان كل هندي مسلم ماهو الا عمل لباكستان.. فحق انه باكستاني الروح، والحقيقة ان هذا الاتهام مشروعا دائما للنيل من وطنية المسلمين الهنود.

باكستانيون.. لعل هذا الكاتب الهندي يتصور ان كل هندي مسلم ماهو الا عمل لباكستان.. فحق انه باكستاني الروح، والحقيقة ان هذا الاتهام مشروعا دائما للنيل من وطنية المسلمين الهنود.





بشأن بدل التصحيح للمعلمات

فور وصول الموافقة سيتم صرفها

المكرم رئيس تحرير جريدة اليوم المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد :
أشارة إلى ما جاء بجريدة اليوم بالعدد رقم ٤٧٠٥ في ١٤٠٦/٨/٢٤هـ تحت عنوان (تكس) بطلب الموازن عيد سليم للتصحيح بشأن المعلومات اللاتي قمن بتصحيح أوراق الامتحانات للمرحلتين المتوسطة والثانوية للعام الماضي ولم يتسلمن بدل التصحيح حتى الآن .
تعيكم بأن كافة الحقوق المذكورة قد تم رفعها للرئاسة العامة بالبريد ليتم ما يلزم لصرفها مع وزارة المالية ولا يزال الموضوع لدى الجهات المذكورة وفور وصول الموافقة سيتم صرفها إن شاء الله .. هذا ما أرفقنا ايضاحه .. والسلام ..

مدير عام تعليم
البيئات بالشرقية
ناصر المسند

حول مكيفات مدرسة صلاصل

تم طردها بالمنافسة وجار تأمينها !

سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد :
أشارة لما نشر بالعدد ٤٧٠١ من جريدتكم بشأن حلبة مدرسة صلاصل المتوسطة للتكييف فقد اوضح مدير التعليم بالأحساء بأنه جار تأمين مكيفات للمدرسة المذكورة حيث تم طردها بالمنافسة .
ولكم تحياتي ..

مدير العلاقات العامة
بوزارة المعارف
عبد الرحمن الحسني

المنطقة السادسة بابقين متارة بكاملها منذ أيام ؟

سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته :
أشارة إلى ما نشر بجريدتكم لإفراء في عددها الصادر يوم الاثنين ١٤٠٦/٩/١٨هـ تحت عنوان (بعد الساعة الثانية عشرة ليلا منطلقا تودع الأتارة) بطلب المواطن عبدالله بن تال الدوسري الذي مفاده ان المنطقة السادسة بابقين تنطق الأتارة عنها بعد الساعة الثانية عشرة ليلا .
تود الاحالة بأنه كان هناك عطل في ساعة التوقيت التي تحكم بشبكة الأتارة في هذه المنطقة وقد تم اصلاحه في حينه وإذا فان المنطقة متارة بكاملها منذ عدة أيام .. نأمل الاحالة .
وتقبلوا اطيب تحياتي ..

رئيس قسم بلدية بقيق وثوابها
محمد عبدالله المنصور

ربع قرن من الزمان وجدت ببلادكم متعة الإنسان

لنت اليك يا مريح الصبا دون عشرة وثمان
قذف بي اليك نضال الحياة وحكمة الإنسان
ضمتني اليك برفق في مداف الاحسان
مبني الرقيقا - الخرطوم حيث يلتقي النيلان
...
الشرع فيك بحرف السين مبتدئة بالطف الاوزان
بسوسة الربيع - زهرة الشيب - ميذا الحياة نكحة
الرياحين
تم سموت بسلمية المثل غرة عين تليها وجور حسن
سلي كبير ابنتي سميت به بعد اسى اسما ثان
...
سمت مع صغر الليل هوى الطبع اعجب الإحسان
وها انا اكتم بسلمع صغر القوم ثالث الأخوان
خمس براءع نمت رواها الحب رقيق الود نبع الحنان
احل مزيج كلمات ترنيم قيثارة وريشة فنان
...
ربيع قرن مضى بين عشيرتي كروضة عين
قضيت فيه حلاوة الصبا - بهجة العمر - متعة الإنسان
اقس أيام الدهر شفاوة - نار البعد - مرارة الحزن
حان الرحيل منك مريح الصبا لم يحن ما حان
...
سكني بك رحيمه - طواق الخير - الدمام - مدينة الظهران
العرب

سعد محمد سعيد احمد - رحيمه

اقتراح الى وزارة المعارف مع التحية

المتنسب الى وزارة المعارف من
مدرس او موظف او عامل يود ان
تكون له ولاسته ميزة لاسيما وان
حكومتنا الرشيدة تسعى دائما الى
تكريم العلم والعلماء وهذه الميزة
هي انشاء مستشفيات خاصة
بوزارة المعارف بدلا عن الوحدات
الصحية ولكن في تلك المستشفيات
تتولى واجراء عمليات جراحية وما
تقتضيه الحاجة وذلك مسارة
بالوزارة الاخرى على ان يصرف
لكل منتسب بطاقة انتساب
لوزارة .

عبدالله سعد رفيع الشهواني

رد خاص

الاستاذ احمد الخميري
رئيس بلدية رحيمه :
● الاخ العزيز عبدالحسن
الجمعة والاخ النجيل علي
مريسن الهجري من القلب
شكرا على بطاقات التهئة
بحلول عيد الفطر السعيد
الله يجعل السعادة والبركة
تزورك دائما وكل عيد وانتم
واللي يعز عليكم بالف خير
وعافية والله يرحمنا من
محبتكم .



هي النجاح والبطنية على الهاتف !

● الو بلدية منطقة الاحساء :
- نعم البلدية من يتكلم
● عفوا هي النجاح معكم على
الخط
- اهلا وسهلا اومرك نكلنا نريد
النجاح ونسعى اليه
● فقط حيننا نذكركم انه ما يوجد
عندي حديقة ؟ واطفالي حديقتهم
الشارع ؟
ابراهيم محمد التركي

لافتلوا فرحة الآباء بهزن الابناء

قد يفتار البعض منا عندما يقوم
بزيارة لأحدى المستشفيات من كثرة
الحوادث التي راح الكثير من
ضحاياها وهم في عمر الزهور فمنهم
من فقد حياته ومنهم من فقد احد
اعضاء جسمه والسبب في ذلك
التور والسرية الجنونية وعدم
المبالاة ومراعاة ما يحدث للأخريين
وخاصة في شوارع الاحياء السكنية
فهل المسؤولية تقع على سائق
السيارة ام على الآباء ؟
الجميع .

عبدالله عيسى الحسين
الاحساء - الخبر

الى خريجات الثانوية للاحاطة

الى الطالبات اللواتي تخرجن
من المرحلة الثانوية وتساعلن عن
امكانية التوظيف والالتحاق
بدورات تدريبية خلال العطلة
الصيفية نفيد انه باتصالنا
بالادارة العامة لتعليم البنات
بالشرقية افلدت ان موضوع
التوظيف والدورات من
اختصاص الديوان العام للخدمة
المدنية وبالنسبة لمن تريد من
الخريجات اشغل فراغها بما
يفيدها خلال عطلة الصيف فانه
يمكنها الالتحاق بالمركز الصيفي
المقام بالموسطة الاولى للبنات
بالدمام والذي يبدأ نشاطه
اعتبارا من اليوم السبت
١٤٠٦/١١/٧هـ حتى
١٤٠٦/١٢/١هـ ويشتمل المركز
على عدة انشطة لامنها كما
يوجد به فصول تقوية لمن ترغب
في رفع مستوى تحصيلها الدراسي
في المواد التي ترغبها .

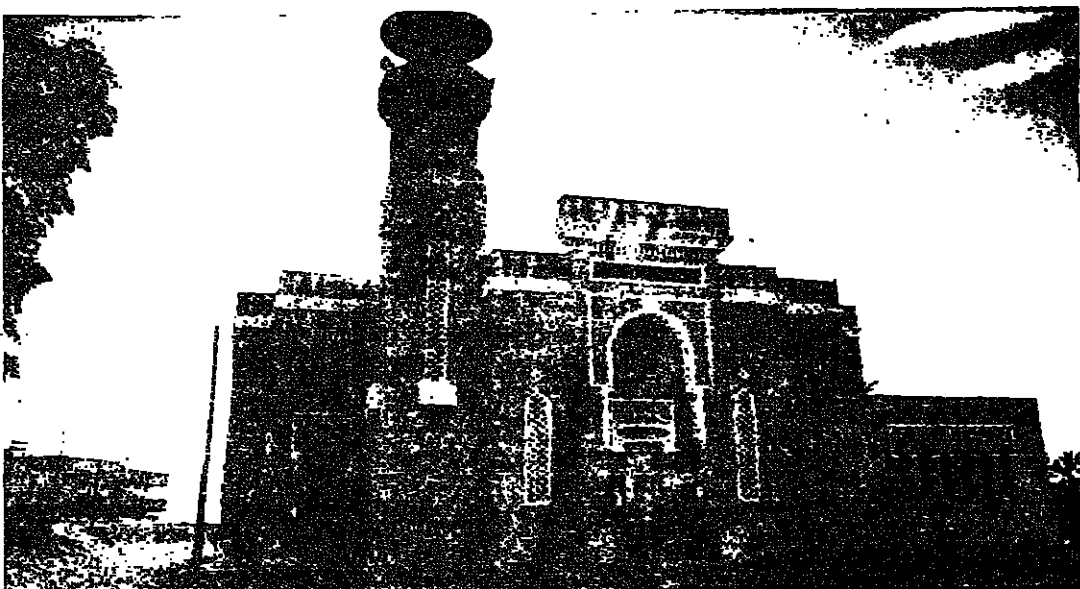
مع بريد اليوم والناس

● الاخ الكريم سلطان محمد
القحطاني :
نحن نملك قرانا وننتظر
خيرا وكما يقولون شمس
تطلع وخبر بيان وشكرا .
● الاخ الكريم سعيد حسن
زكريا :
الموضوع وصل وقريبا
تقرا الرد عليه فشكرا على
اهتمامك .

كلمة الحر

ونعود من جديد للتواصل معكم على طريق الحب
والصفاء والامل .
ان شاء الله تكون ايام العيد عادت عليكم بالخير
والسعادة وتكونوا قحتم صفحة جديدة من التسامح مع
الناس وصفحة بيضاء من غير سوء مع الحياة !
تري العيد حمامة بيضاء تطير تحمل بين جناحيها كل
معاني المحبة والسلام والانسجام والالفه بين القلوب التي
باعدت بينها مشاغل الحياة وقلق العصر .
مرة ثانية صفحة اليوم والناس تتمنى ان تكون ايامكم
كلها اعياد وننتظر رسالتكم وموكم ومطالكم فهي عيدنا
الخاص وعساكم دايما من عواده .

سليمان العمير



اهالي هذه القرى : المجد الجامع غايتنا !

نحن اهالي قرى المخيفه والحبيبه
والزيرة والهلبه والجاضع القديمه
لايمر الاحد المسراحه بمنطقة جيزان
نعلن من عدم وجود مسجد جامع
يجمع بين هذه القرى خلال اوقات
صلاة المفروضة ولاسيما صلاة
الجمعة والعين والاستسقاء علما بان
هذه القرى لاتبعد بعضها عن البعض
سوى كيلو واحد ولما للمسجد من دور
هام في حياة المسلمين واجتماعهم على
الصلوة المفروضة ولاسيما صلاة
الجمعة والعين والاستسقاء علما بان
هذه القرى لاتبعد بعضها عن البعض
سوى كيلو واحد ولما للمسجد من دور
هام في حياة المسلمين واجتماعهم على

ترفيهية بالدرجة الاولى ومكان
للراحة والاستجمام وبالتالي لا
ينبغي تجاوز السرعة عن الـ
٢٠ كم في الساعة الا ان حوادث
السيارات هناك تؤكد انه حلبة
للسباق والاستعراض ليس الا .
الصورة لاحد اصطدام وقع
في الشهر الماضي .. وتبدو السيارة
هنا بعد ان اكتسحت الاعدة .
التي اقامتها البلدية لتستقر في
البحر .
والثيء الجديد واللطف ان
زكي العبدالجبار

ملاحظتان لبلدية الاحساء والثالثة همة عن قصر ماهود !

والارصفة شبه معدومة في بعض
الشوارع فهل فكرت البلدية في رصفها
من جديد نرجو ذلك . واخيرا همة
لادارة العامة للمتلف والائر - قصر
صاهود من القصور القديمة والآثرة
وقد كتب عن هذا القصر عدة مرات



للملاحظة الثالثة : بعض شوارع الحزم
بليزر اكل عليها الزمن وشرب

توبوتا...الأول في المملكة

الذعرية

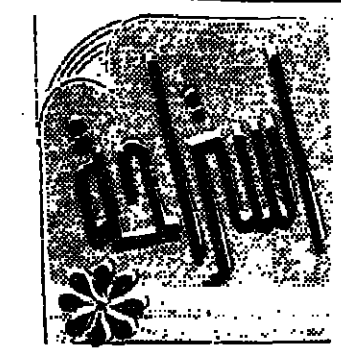
● يملأ احمد - سلام قرومى الحموي
يماني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم
1A80VY وتاريخ 19/07/1985 صا
من جدة ويرجو من يشر عليها ان يسلمها
مشكوراً الى سفارة اليمن الجنوبي في
او الاتصال بهاتف رقم 22162

مركز الحربي للتسويق على مدينتي البحرين
خدمة ٢٤ ساعة
 مورفانية - الدار - الدار - الدار
 ٨٤٦٠٩٦٨

البحر

جريدة يومية تصدر من دار اليوم للصحافة والطباعة والنشر والصمم

خدمات كمبيوتر متكاملة
 شريب على الواجهة العربية شهرياً
 موزع محمد بن علي في المحاسن
 الخبر: شمسار للمالك عبد العزيز
 ٨٦٥٤٤٦ - ٨٦٥٤٤٦

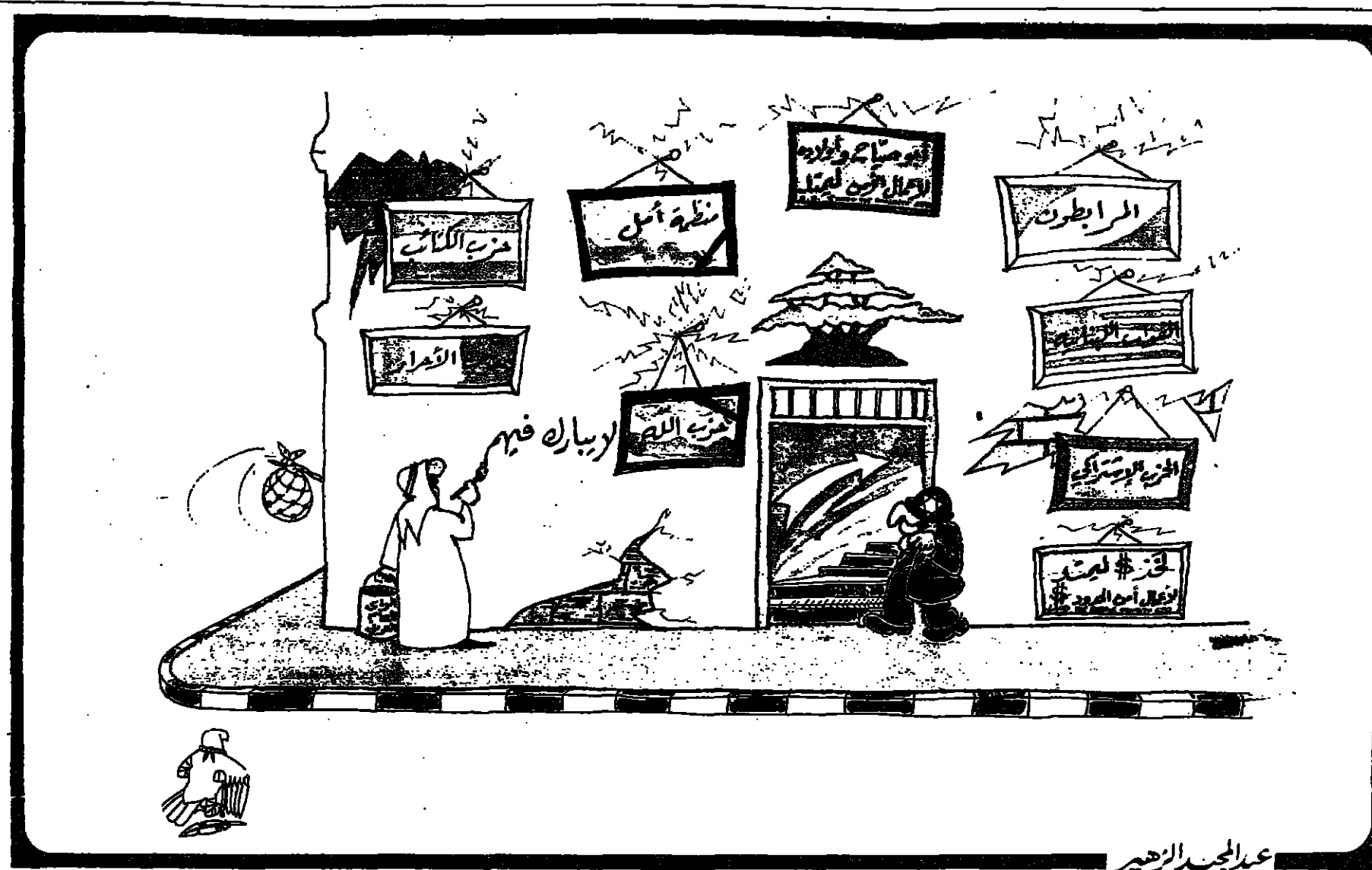


اعتقال الهواء!

مكرتي... هذا هو اسم مدير مكتب التحقيقات الفيدرالي الأمريكي في فترة الكساد الاقتصادي والاجتماعي الذي عاشته أمريكا في ثلاثينات هذا القرن. مكرتي: هل انت انسان يا سيدي؟ كاتب مسرحي: نعم انا هو يا سيدي؟ مكرتي: لا اعتقد هذا... انت خنزير يا سيدي! احترف هذا الحوار من محاضرات التحقيقات التي لجرتها السلطات الأمريكية مع عشرات المثقفين، وكاتب المسرح، وفنان السينما، والرسامين... الذين اتهموا بالتحريض ومناوئة النظام لأنهم عروا في كتاباتهم وأعمالهم الفنية أسباب الانهيار الاقتصادي ورموزه، الأسباب التي كانت تحقق بأمريكا القوة اليوم. لكن أمريكا القوية التي تذهب الى حد منازل اصغر الدول بحرا وجوا اليوم وتذهب الى محاربة كل المنظمات الثقافية ومؤسسات التعاون والعمل الدولية انما تتكلم عن (مكرتي) صغير لا يزال يعيش ويصدر دفعة السياسة الأمريكية... لقد قررت أمريكا منذ مكرتي ان تفصح عن وجهها في محاربة كل ماهو ثقافي وحضاري واسناني... لم يصرح شاعر أمريكي لاتيني في ستينات هذا القرن غيا الذي ان أمريكا تعقل حتى الهواء)؟... ماهي أمريكا تكسر هذا الشعور وتنفذه عليها بالسلحها من اليونسكو لانها أصبحت مسلسلة... ماهو الشيء الذي يستطيع ان يفلت من السياسة اليوم؟... لاشيء ولا منظمة ولا عمل دون بعد سياسي... ولكن أمريكا لا تزال تطالب من اليونسكو ان تصبح مكتب تحقيق فيدرالي... وان يصبح أحد أممو مدير عام اليونسكو... مكرتي لخر... البعض يطلق سائرا ان أمريكا تهيء... حيث أهم منظمة (أمريكية) على غرار هيئة الأمم المتحدة... وقد بدأت الخطوات الإدارية والمالية تنهال على ادارة المنظمة كي تتخلص من سياستها المعتدلة (واي اعتدال هذا؟ تجاه دول العالم الثالث... والا فان الولايات المتحدة ستسحب من المنظمة وسوف لن تدفع حصة مساهمتها للمنظمة... ان من الصعب على اية منظمة ان تنسحب أمريكا منها لخفايت سياسية ومادية فعلية... ولكنني افكر اليوس هذا ما يضاهف عزلة أمريكا عن العالم... وانقطاعها عنه... الأمر الذي قد يدفع بأمريكا مستقبلا الى تغيب سياستها المقفرة عن العالم؟

اعتقال سحر لاشل

لوسكا: نجح ساجر في زامبيا في دفن مريض وهو حي ولكنه فشل كليا في ابعثه ولهذا فقد اعتقله البوليس... نجحت تلك وكلة لبيد زامبيا... والذي حيث ان يونويل موني ساجر سونجو (في شري زامبيا) مساعدته الثلاثة قاموا بلف ليريش في غطاء وقفا به في قبر عمه سنة اثنى ثم حاولوا استرجاعه الى ظاه الأرض بلفته ويطيح القبل وتم لهم.



المليشيات اللبنانية تفقد كاس العالم

بيروت: في لبنان كل شيء يبدو متناقضا الى حد الجنون والفرار المليشيات المتحاربة كالعقد ويعيشون على خطوط التماس حيثهم العداية التي تاقلموا عليها طوال سنوات الحرب. تجد متراسا وسواتر رميلة ورشاشات وقذائف ايضا تجد امامهم جهاز تلفزيون يحدقون فيه بكل الخصلة بغواصل صراخ الدع سور واحيانا يتوتر اعصاب لا مثل له خصوصا هذه الايام التي تنطلق فيه مباريات كاس العالم. حرمهم من مشاهدة المباريات يملأ حرمهم على التمسك بأسلحة الدمار. وما كانت أكثر العار ضراوة قد وقعت ليلاً فان المقاتلين الذين لم يتمكنوا من مشاهدة المباريات على الهواء مباشرة لهم الحق في مشاهدة مباراة مسجلة بعد ظهر اليوم التالي... وفي هذا الصدد قام بعض افراد ميليشيات حركة أمل بمد

الليزر لتشتيت الحصة لندن - كونا. أعلن هذا اسب ان جرحا بريطانيا تمكن من تطوير اسلوب يمكن بواسطته استخدام اشعة ليزر لتفتيت حصوات الكلى المتسربة الى الحالب وهو الانبوب الرفيع الموصل بين الكلية والمثانة. واسلوب الليزر هو الطريقة المثلى لازالة حصوات الكلى بدون جراحة اما الطريقة الاولى فهي استخدام الموجات الصوتية التي استخدمت منذ اكثر من عشرين عاما. وقام غراهام واتسون وهو المستشار الذي طور هذا الاسلوب باستخدام الليزر وزميله في معهد المسالك البولية في الكلية.

الطين المحلي بدءا من الطين الأمريكي

الرياض - واخ. اكنت الدراسات التي تجري حاليا بكنية الهندسة بجامعة الملك سعود امكانية استعمال الطين السعودي في عمليات حفر الابنول والماء بدلا من الطين الأمريكي المستورد. وقالت مصادر الجامعة ان الدراسات الجيولوجية اثبتت وجود كميات من نوعية تكوينات هذا الطين في منطقة قريبة الى الشرق من الرياض. واعربت هذه المصادر عن اعتقادها ان انتاج هذا النوع من الطين محليا سيوفر على المملكة العربية السعودية ودول الخليج ملايين الدولارات التي تنفقها الان لشراء هذا النوع من الطين من خارج المنطقة.

كمبيوتر لتحديد نسبة الإصابة بأمراض القلب

ابوظبي - واخ. تمكن شاب عربي يعمل بمدينة العين في الامارات العربية المتحدة من وضع برنامج للكمبيوتر يتم من خلاله تحديد نسبة الإصابة بأمراض القلب وتشخيص الحالات المرضية. ويقول الشاب العربي علي محمد يوسف وهو مدرس تربية رياضية وليه هوية العمل بالكمبيوتر انه تمكن بعد تجارب عديدة من تحديد الاسباب الرئيسية للإصابة بالتهنية القلبية من خلال دراسات للعديد من الحالات والاصابات والاسترشاد بأراء الأطباء الاخصائيين حيث وجد ان هذه الاسباب تتركز في شمانية عوامل هي الوزن والوراثة والتمر والتدخين وطبيعة العمل ونسبة الكوليسترول والدهون في جسم الانسان مقابل ضغط الدم وجنس المريض.



ليس بالكخبز وحده !!!

عجيب امر هذا الخبز الذي نتناوله صباح مساء .. وقد يزيد الامر حدة عندما يكون موجودا وقت الظهيرة كذلك .. ويبدو ان الشعوب العربية من اكثر شعوب العالم اكلا للخبز .. ولست ادري هل افراد هذه الشعوب يتناولون هذا الخبز نتيجة قناعة معينة ام ان الامر لا يعدو ان يكون عادة ليس اكثر !! العلماء - سامحهم الله - حذروا من اكل الخبز .. ونحن - كعادتنا - لا يهمننا امر العلماء في قليل او كثير فلهم اقوالهم ولنا اعمالنا .. قالوا : ان اكل الخبز يحد من الانتاج الفكري !!! وقالوا : ان اكل الخبز يساعد على النوم !! وقالوا : انه كذلك يخفف من حدة العدائية عند اكله !!! وعللوا تلك الاقوال بكلام كثير لا يهمني ابراده ولا اعتقد انه يهكم كذلك .. لكنني اعتقد - يا سادة - انهم تجنوا كثيرا على الخبز سامحهم الله .. فهو شيء يختلف كثيرا عما ذهبوا اليه .. ولكي لا يخضب على معشر العلماء الذين جاءوا بتلك الاقوال فائني ساحول - قدر الامكان - البرهنة على صحة ما ذهبت اليه .. اننا - في عالمنا العربي - ناكل الخبز كثيرا .. بل نقيم المظاهرات الهائلة من اجل الخبز .. ونضحي بانفسنا في سبيل الرغيف المدور .. لا ننكر ذلك ولا ندعي غيره .. لكن هذا الاقبال الهائل لم يؤثر على انتاجنا الفكري .. ان افكارنا تعمل بمهارة عجبية .. وما هو عالمنا يمتلئ بالعديد من العلماء في كل فن !! المخترعون .. والادباء .. والصحفيين .. و... و... ثم ما هي الحكومات تشجع العلماء .. وتحفظ لهم مكانتهم .. وتستشيرهم في كافة امورها !!! ثم فائق كذلك اننا بهذا النوم الذي تنكرونها علينا نحقق اهدافا اخرى لم نقولها لكم لانها من الاسرار التي يجب ان نحافظ عليها .. ونحن - كما نعرفون - نحافظ على الاسرار !! اما موضوع العدائية فهذا له شأن اخر .. فبالرغم من احتياج اراضينا في اكثر من موقع فان هذا لم يؤثر على حدة رويد أفعال عدتنا .. اننا نشجب دائما .. وقد نستكثر في بعض الاحيان .. وعندما يزيد الامر سودا نرفع الامر لهيئة الاسم .. ونفرض الاعداء على رؤوس الاشهاد .. ولا نخشى في ذلك لومة لائم .. ليس المهم ان نصل الى شيء يذكر او لا يذكر .. المهم : ان نقول وتقول .. وهذا يكفي .. ارايتم - ايها العلماء - ان الاكثار من اكل الخبز لا يؤثر علينا !! اننا سنبقى رفاقا للخبز وامثاله لانه بالخبز وحده يحيا الانسان .. اي انسان ..

معدلات الجريمة في الامارات

دبي: بلغ عدد الجرائم التي وقعت خلال العام الماضي بدولة الامارات العربية المتحدة ٢٠٨٥٠ جريمة بزيادة قدرها ١٢٩٧ عن عام ١٩٨٤ قلم بارتكابها ١٩٠٢٤ شخصا وتم ابعاد ١٧٣٦ منهم خارج البلاد. وأوضح التقرير الختامي عن الوضع الامني في البلاد الذي اعته وزارة الداخلية ونشرته هنا اليوم صحيفة البيان ان الجرائم الاقتصادية احتلت المرتبة الاولى اذ بلغت ٩٧١٤ منها ٤٨٠٩ جرائم تحريك شيك بدون رصيد.

وقد احتلت امارة ابوظبي المرتبة الاولى من حيث وقوع الجرائم اذ بلغت ٩٧٥٠ جريمة تلتها امارة دبي ٥٥٤٨ جريمة.

اغارة لطيران العدو الاسرائيلي على الناموس

القدس - ذكرت بلدية تل ابيب ان طيران العدو الاسرائيلي تدخل مساء اول امس في مساء تل ابيب ضد اسراب الناموس. وذكر المتحدث باسم البلدية ان طائرتين محملتين بغاز السامة تدخلتا ضد اسراب الناموس الذي اجتاحت المدينة منذ اسابيع. وقد تقررت هذه العملية بناء على موافقة المدير العام لوزارة الصحة الذي ذكر ان الوداد التي تولت الطائرات وشبا لا تنطوي على خطورة بالنسبة للانسان ورفض ان يضمن نجاح الغارة الجوية.

البحر
 ٨٤٦٠٩٦٨
 ٨٤٦٠٩٦٨